

Williamsburg, Virginia

14th North American Textile
Conservation Conference

**Considering Costume: The conservation
of apparel, adornment and accessories**



October 2023

Workshops

Stain Reduction Workshop for Textile Cleaning

Monday, October 23, 2023, 9 am – 5 pm, and Tuesday, October 24, 2023, 9 am – 4 pm

Instructors: Laura Mina and Laura Garcia Vedrenne

Bruton Heights Wallace Collection Building, Textile Lab

Limited to 12 participants, includes lunch

350 USD

This popular, two-day workshop is expected to be well attended. Attendance will be managed through a lottery. Prospective attendees should declare their interest by registering through Eventbrite by July 16, 2023. Following the drawing, successful lottery entrants will have until 6:00 pm EDT July 23, 2023 to complete workshop registration. In the event that a successful lottery participant does not complete workshop registration, the lottery will continue with additional drawings until all places are filled.

Description: Stain reduction remains a topic of special interest for textile conservators. In the past decade, significant research on the variations and effects of using gels, poultices, chelators, and other cleaning solutions has been shared, offering better understanding and control over this type of conservation treatment. In this in-person workshop, participants will gain further insight to make informed decisions regarding localized cleaning treatments on heritage textiles. Lectures will cover topics such as decision-making for cleaning, modifying aqueous solutions, and selecting delivery methods to achieve desired outcomes. During the two-day course, participants will make a variety of gels and test them on stained textile samples.

Laura Mina (she/her) is conservator of costumes and textiles at the Smithsonian National Museum of African American History and Culture. She has published, researched, and worked with different cleaning solutions and delivery methods for stain reduction on textiles for over a decade. From 2017 to 2021 she led textile conservation training in the Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation. She created and taught similar versions of this workshop in Taiwan (2019, three day in-person workshop), for Chile's Comité Nacional de Conservación Textil (2021, five day virtual workshop), and for the 50th AIC Annual Meeting (2022, two day in-person workshop).

Laura Garcia Vedrenne (she/her) is assistant textiles conservator at the Fine Arts Museums of San Francisco. She has coordinated and organized stain reduction workshops in collaboration with Laura Mina. She also translated the Comité Nacional de Conservación Textil workshop content to Spanish. She created and taught a preventative conservation workshop for textile objects in Mexico (2019, five day in-

person workshop). She holds special interest in the workshop's topic, as shown in her master's dissertation which explored the low wash-fastness of indigo carmine dyes during wet cleaning.

“Scrappy” Torsos

Monday, October 23, 2023, 10 am – 3 pm

Instructor: Shelly Uhlir

Bruton Heights Wallace Collection Building, Preventive Lab

Limited to 12 attendees, includes lunch

150 USD

In this workshop, we will explore using interlocking structures as the cores to build archival torso mannequins using smaller pieces of ethafoam and other materials. We will discuss how participants can make their own cores and all will create their own “scrappy” torso to take home.

Shelly Uhlir is the senior mountmaker in the conservation department at the Smithsonian's National Museum of the American Indian. Since 2001, she has taught workshops and fabricated exhibition mounts and mannequins for all of NMAI's major exhibitions. Before coming to NMAI, she worked for twelve years as mountmaker and crew leader at Benchmark, mounting hundreds of exhibitions around the world. Her museum career started in 1986 working on the inaugural exhibitions for the National Museum of African Art. She is also a founding member of the International Mountmakers Forum where she is an active member of the Steering, Virtual Content, and Social Media Committees.

Paper Hair Crafting

Tuesday, October 24, 2023, 10 am – 4 pm

Instructor: Carolanne Tkach

Bruton Heights Wallace Collection Building, Preventive Lab

Limited to 12 attendees, includes lunch

150 USD

From a simple bun to an ornate historical updo, paper twist can be transformed to create texture-rich, interesting historical hairstyles. Come learn the process of creating custom paper hair for any mannequin. We will show how to form a Fosshape wig cap to any size head you need. Then we will show tips and tricks for working with paper twist to build hairstyles of all kinds. Come with image references of your own or try some of ours. This hands-on full day workshop will provide the materials to experiment together, as well as a pattern blank to take home and customize for the mannequins you have available.

Carolanne Tkach is a lifelong artist, creator, and teacher. Paper wig making is a skill she acquired as Dr. Sara Hume's curatorial assistant at the Kent State University Museum. Carolanne's other paper-based artwork has been published in the book “500 Paper Objects.” She currently utilizes her passion for teaching as the Technology Trainer, through the Guiding Ohio Online Grant. She offers local libraries classes on various makerspace tools and materials and a wide range of technology. She still continues to work with her passion of historical garments in her hobbies with the Society for Creative Anachronism.

The Hands of the Maker, an Exploration of 18th Century Gown Construction

Tuesday, October 24, 2023, 1:30 – 3:30 pm, or Friday, October 27, 2023, 1:30 – 3:30 pm

Instructors: Mistress Janea Whitaker and Colleagues

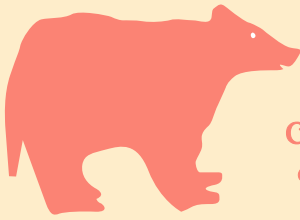
The Margaret Hunter Shop in the Historic Area

Limited to 10 attendees each session

100 USD

Join the milliners in the Margaret Hunter Shop to explore the mantua-making profession. Mistress Janea Whitacre and her colleagues will discuss and demonstrate historic 18th century gown making and alteration. They will focus on construction practices that illustrate the 18th century ideal of where to put the effort and what is important. The mantua-makers will have available several other styles not well known, as well as reproductions of original gowns in the collection to highlight their methods and the 18th century evidence of their procedures. Participants are invited to make samples of various seam construction techniques and explore various trim designs.

Janea Whitacre is mistress milliner and mantua-maker in the Department of Historic Trades. She has applied her art history degree in the last 41 years to the research and technical re-development of her two trades. As a member of the Costume Society of America, she has been a regional president, co-coordinator for two national meetings and symposiums held in Williamsburg, and has served one term on the national board.



Williamsburg, Virginia

14th North American Textile
Conservation Conference

**Considering Costume: The conservation
of apparel, adornment and accessories**



October 2023

Talleres

Taller de disminución de manchas en la limpieza de textiles

Lunes, 23 de octubre de 2023, 9 am – 5pm y martes, 24 de octubre de 2023, 9 am – 4 pm

Instructoras: Laura Mina y Laura Garcia Vedrenne

Bruton Heights Wallace Collection Building, Textile Lab

Cupo: 12 participantes; almuerzo incluido

Precio: 350 USD

Se espera que este taller de dos días de duración y de gran demanda sea muy bien recibido. La asistencia se gestionará a través de un sorteo. Las personas candidatas deberán mostrar su interés de inscripción mediante el registro en Eventbrite a más tardar el 16 de julio de 2023. Después del sorteo, las personas seleccionadas tendrán hasta las 6 pm (hora del este de EUA) del 23 de julio de 2023 para completar su proceso de inscripción. En caso que alguna de las personas seleccionadas no complete su registro de inscripción en tiempo y forma, el sorteo continuará con la selección de nombres hasta ocupar el cupo completo.

Descripción: La disminución de manchas continúa siendo un tema de especial interés en la conservación de textiles. Durante la última década se ha compartido investigación significativa en las variaciones y efectos del uso de geles, emplastos, agentes quelantes y otras soluciones de limpieza, lo que ha ofrecido una mejor comprensión y control en torno a este tipo de tratamientos. Las personas que asistan a este taller presencial obtendrán un mayor entendimiento para tomar decisiones mejor fundamentadas en lo que concierne a tratamientos puntuales de limpieza sobre textiles históricos. Las presentaciones abordarán temas como el proceso de toma de decisiones para limpieza, la modificación de soluciones acuosas y las metodologías más apropiadas para obtener los resultados deseados. Durante los dos días del taller se preparará una variedad de geles y se probarán sobre manchas en muestras textiles.

Laura Mina (ella) es conservadora de indumentaria y textiles en el Smithsonian National Museum of African American History and Culture. Durante más de una década, ha publicado, investigado y trabajado con distintas soluciones de limpieza y metodologías para disminuir manchas en textiles. Dirigió la restauración de textiles del programa de conservación de arte de Winterthur/University of Delaware entre 2017 y 2021. Creó e impartió versiones similares de este taller en Taiwan (2019, taller presencial de tres días), para el Comité Nacional de Conservación Textil de Chile (2021, taller virtual de cinco días) y para la 50° reunión anual de AIC (2022, taller presencial de dos días).

Laura Garcia Vedrenne (ella) es restauradora textil adjunta en Fine Arts Museums de San Francisco. Ha coordinado y organizado talleres de disminución de manchas en colaboración con Laura Mina. También tradujo el contenido del taller a español para el Comité Nacional de Conservación Textil. Creó e impartió un taller de conservación preventiva para bienes textiles en México (2019, taller presencial de cinco días). Tiene interés especial en el tema del taller, como lo muestra su tesis de maestría que explora la baja resistencia al agua de colorantes con índigo carmín durante limpiezas acuosas.

Torsos con sobrantes

Lunes, 23 de octubre de 2023, 10 am – 3 pm

Instructora: Shelly Uhlir

Bruton Heights Wallace Collection Building, Preventive Lab

Cupo: 12 participantes; almuerzo incluido

Precio: 150 USD

En este taller exploraremos el uso de estructuras inter-conectables como bases para la elaboración de torsos de maniquís de calidad archivo, a partir de secciones pequeñas de ethafoam y otros materiales. Discutiremos cómo cada participante puede elaborar su propia base para así crear su propio torso con sobrantes para llevarse a casa.

Shelly Uhlir es la responsable de la elaboración de soportes de exhibición dentro del departamento de conservación del National Museum of the American Indian del Smithsonian. Desde 2001 ha impartido talleres y producido los soportes y maniquís de exposición para todas las exposiciones principales del NMAI. Previo a su trabajo en el NMAI, trabajó durante 12 años como realizadora de soportes de exhibición y jefa de equipo en Benchmark, donde instaló cientos de exposiciones alrededor del mundo. Su carrera en museos inició en 1986 con las exposiciones inaugurales del National Museum of African Art. Es miembro fundadora del International Mountmakers Forum, en donde participa activamente dentro de los comités rotativo, de contenido virtual y de redes sociales.

Elaboración de cabello con papel

Martes, 24 de octubre de 2023, 10 am – 4 pm

Instructora: Carolanne Tkach

Bruton Heights Wallace Collection Building, Preventive Lab

Cupo: 12 participantes; almuerzo incluido

Precio: 150 USD

Desde un simple moño hasta un peinado ornamentado históricamente, el trabajo con papel permite crear arreglos históricos ricos en textura e históricamente interesantes. Venga y aprenda el proceso de creación de cabello con papel, hecho a la medida para cualquier maniquí. Mostraremos cómo hacer una base de peluca a partir de Fosshape y del tamaño que usted requiera. Posteriormente mostraremos algunos trucos y consejos prácticos para trabajar con papel retorcido para elaborar peinados de todo tipo. Venga con sus propias imágenes de referencia o experimente con algunas de las nuestras. Este taller práctico proporcionará los materiales para experimentar en grupo, así como un patrón en blanco para llevarse a casa y ajustarlo a los maniquís que tenga disponibles.

Carolanne Tkach es artista, creadora y profesora de toda la vida. La fabricación de pelucas de papel es una habilidad que adquirió como asistente curatorial de la Dra. Sara Hume en el Kent State University Museum. Otras obras de arte en papel de Carolanne han sido publicadas en el libro "500 Paper Objects". Actualmente utiliza su pasión por la enseñanza como formadora tecnológica, a través de la subvención Guiding Ohio Online. Ofrece a las bibliotecas locales clases sobre diversas herramientas y materiales a través de colaboraciones abiertas, así como una amplia gama de tecnología. Sigue trabajando con su pasión por las prendas históricas en sus aficiones con la Society for Creative Anachronism.

Las manos de la hacedora, Una exploración en torno a la confección de vestimenta del siglo XVIII

Martes, 24 de octubre de 2023, 1.30 – 3.30 pm, ó viernes, 27 de octubre de 2023, 1.30 – 3.30 pm

Instructoras: la Señora Janea Whitaker y colegas

Margaret Hunter Shop, en el área histórica

Cupo: 10 participantes por session

Precio: 100 USD

Únase a las sombrereras en la Margaret Hunter Shop para explorar la profesión de las creadoras de vestidos. La Señora Janea Whitacre y sus colegas discutirán y demostrarán la elaboración y alteración de este tipo de prendas durante el siglo XVIII. Ellas se enfocarán en las prácticas de confección que ilustran los ideales del siglo XVIII en torno los aspectos que demandan esfuerzo y cuidado. Las creadoras también tendrán disponibles otros estilos menos conocidos, así como reproducciones de vestidos originales en la colección que enfatizan sus métodos y la evidencia del siglo XVIII en torno a sus procesos. Se invita a las personas que se inscriban a elaborar muestras de varias técnicas de costura, así como a explorar diversos diseños decorativos.

Janea Whitacre es sombrerera profesional y creadora de vestidos en el departamento de oficios históricos. En los últimos 41 años, ha aplicado su título en historia del arte a la investigación y renovación técnica de sus dos oficios. Como miembro de la Costume Society of America, ha fungido como presidenta regional, co-coordinadora de dos reuniones nacionales y simposios realizados en Williamsburg; también ha cumplido un término en el consejo nacional.