

Williamsburg, Virginia

14th North American Textile
Conservation Conference

**Considering Costume: The conservation
of apparel, adornment and accessories**



October 2023

Abstracts // Resúmenes

FIFTY YEARS AND COUNTING: A RETROSPECTIVE OF COSTUME CONSERVATION AT THE CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE

Janet L. Wagner and Renée Dancause

Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada

ABSTRACT

The Canadian Conservation Institute, Department of Canadian Heritage, Government of Canada, will commence its fiftieth anniversary year in October 2022 promoting the proper care and preservation of cultural heritage in Canada and advancing the practice, science, and technology of conservation. A unique organization, the Canadian Conservation Institute serves museums and heritage institutions across all ten provinces and three territories. One aspect of the preservation mandate is the provision of conservation treatment services. Demand from small museums without conservation personnel far exceeds capacity to deliver. To ensure transparency, service requests are assessed against eligibility criteria.

Over time, the textile lab has undertaken numerous costume and textile treatments. Complex treatments have offered excellent opportunities for interns to collaborate with conservators and scientists, and to share with the profession through presentations and publications. No less worthy though, are the practical, accessible pieces of information and client interaction directed to improve collections and exhibitions through workshops, webinars, surveys, advice, and online information. This costume retrospective will explore the advancement of conservation with a commitment to a more equitable, diverse, and sustainable future that will positively influence the Canadian Conservation Institute's legacy for the next fifty years.

50 años y contando: Una retrospectiva de la conservación de indumentaria en el Instituto Canadiense de Conservación

RESUMEN

El Instituto Canadiense de Conservación (CCI) del Departamento del Patrimonio Canadiense, del Gobierno de Canadá, inició su 50^o aniversario en octubre de 2022. El CCI promueve el cuidado apropiado y la preservación del patrimonio cultural en Canadá y fomenta la práctica, la ciencia y la tecnología de la conservación. Una

organización única, el CCI sirve a museos e instituciones patrimoniales en las 10 provincias y 3 territorios.

Uno de los mandatos de preservación en el CCI es la provisión de servicios de tratamientos de conservación. La demanda de los museos pequeños sin personal de conservación supera con creces su capacidad. Para garantizar la transparencia, las solicitudes de servicio se evalúan según los criterios de elegibilidad.

El Laboratorio de Conservación de Textiles ha llevado a cabo numerosos tratamientos en textiles e indumentaria. Los complejos tratamientos han ofrecido excelentes oportunidades para que los pasantes colaboren con conservadores y científicos, y compartan con la profesión a través de presentaciones y publicaciones. Sin embargo, no menos valiosa es la información práctica y accesible, así como la interacción con clientes dirigida a mejorar las colecciones y exhibiciones a través de talleres, seminarios web, encuestas, consejos e información en línea. Esta retrospectiva de indumentaria explorará el avance de la conservación con el compromiso de un futuro más equitativo, diverso y sostenible que influirá positivamente en el legado del CCI durante los próximos 50 años.

BLACK CULTURE MADE VISIBLE: THE CHALLENGE OF MOUNTING GARMENTS WITHOUT CONTRIBUTING TO PREJUDICE

Joel Stephenson

Museum of Fine Arts, Boston, Boston, MA, USA

Kathryn Wysocki Gunsch

Massachusetts Institute of Technology Museum, Cambridge, MA, USA

ABSTRACT

In 2019, the Museum of Fine Arts (MFA), Boston, opened the exhibition *Made Visible: Contemporary South African Fashion and Identity* showcasing South African artists and how artists and designers used fashion to convey identity during and after apartheid. During preparations for the exhibition, a topic of immediate concern became how to depict Black bodies in an exhibition context with respect.

It became clear that the MFA exhibition team members were not the appropriate deliberators. For *Made Visible*, the display method for each artist's work was decided upon by the artists themselves. We educated artists about what was possible, discussed display options, and created a cohesive exhibition from their ideas and intentions.

A portfolio of costume mounting techniques was assembled and presented to fashion designer Laduma Ngxokolo, performance artist Senzeni Marasela, and prominent Ndebele bead workers Esther Mnguni and Sophie Mahlangu, to determine how they wanted their work to be displayed. This paper focuses on those conversations and the exhibition solutions they generated. Lastly, the paper conveys the three costume mounting methods chosen, the ways in which the MFA Boston has evolved to include stakeholders in exhibit design, and how these discussions are shared with visitors.

Cultura negra visibilizada: El desafío de montar indumentaria sin contribuir al prejuicio

RESUMEN

En 2019, el Museo de Bellas Artes (Museum of Fine Arts-MFA) de Boston inauguró la exposición “Hecho visible: Moda e identidad sudafricana contemporánea” (Made Visible: Contemporary South African Fashion and Identity), en la que se presentó a artistas de Sudáfrica y las maneras en las que abordan sus propias identidades treinta años después del régimen de apartheid. La preocupación inmediata fue cómo representar figuras negras en este contexto sin contribuir al prejuicio de forma involuntaria.

Resultó evidente que el equipo dedicado a la exposición del MFA no era el interlocutor apropiado. Para la exhibición de “Hecho visible...”, la cuestión de cómo exponer el trabajo de cada artista debía ser decidido por ellos mismos. Decidimos comunicarles las alternativas plausibles, así como discutir las distintas opciones de formatos de exhibición para entonces crear una exposición coherente a partir de sus ideas e intenciones.

Se armó y presentó un portafolio de técnicas de montaje de indumentaria al diseñador de moda Lauda Ngxokolo, a la artista de performance Senzeni Marasela y a destacados artesanos especializados en el trabajo de cuentas pertenecientes al pueblo ndebele para determinar cómo querían que su trabajo fuera expuesto. Este texto se enfoca en esas conversaciones y en las soluciones de exhibición que en consecuencia se generaron. Como conclusión, el texto presenta los tres métodos de montaje que se eligieron, así como las maneras en las que el MFA de Boston ha evolucionado para incluir a las partes involucradas en el diseño de la exhibición, y cómo el museo comunica estas discusiones al público visitante.

REPATRIATING CHIEF CROWFOOT’S REGALIA FROM EXETER, UK TO THE SIKSIKA NATION: CONSIDERATIONS FROM A CULTURAL AND CONSERVATION POINT OF VIEW

S. Gail Niinimaa

Niinimaa Enterprises Inc., Calgary, AB, Canada

Sasheen Wright

Blackfoot Crossing Historical Park, Siksika Nation, AB, Canada

ABSTRACT

The chosen repository for the precious belongings of Chief Crowfoot is Blackfoot Crossing Historical Park on Siksika Nation in Alberta, Canada. Chief Crowfoot was one of the main negotiators of Treaty 7, signed on September 22, 1877. Cecil Denny, sub-inspector in the NWMP, acquired the belongings from Chief Crowfoot and sent them to his sister in England. Royal Albert Memorial Museum, in Exeter, UK purchased the belongings in 1904 for £10.00. In May 2022, the belongings were repatriated to Siksika Nation and are on display. This cultural property is significant to Siksika and special attention has been given to proper display and interpretation.

Gail Niinimaa worked with Sasheen Wright and Blackfoot Crossing Historical Park to create safe mounts for exhibition. This paper will explore how museum professionals have worked within the parameters of the Indigenous culture to present an exhibit that satisfies both the safety requirements of the material items with the equally important traditional protocol while respecting the intent of the repatriation agreements. This is one of the first cases of successful repatriation of Blackfoot cultural artifacts from England to Alberta and it is exciting to see the return of these belongings to the Siksika Nation.

Repatriación del traje del Jefe Crowfoot de Exeter, Reino Unido a la Nación Siksika: Consideraciones desde el punto de vista cultural y de conservación

RESUMEN

El depositario elegido para estas preciosas pertenencias del Jefe Crowfoot es el Parque Histórico Blackfoot Crossing, Nación Siksika en Alberta, Canadá. El jefe Crowfoot fue uno de los principales negociadores del tratado 7, firmado el 22 de septiembre de 1877. El dono parte de sus pertenencias a Cecil Denny, una agente Indígena, quien las mandó a su hermana en Inglaterra. El Museo de la memoria Royal Albert en Exeter, en el Reino Unido, compró las pertenencias en 1904 por 10 libras. En mayo del 2022, las pertenencias fueron repatriadas a la Nación Siksika y actualmente se encuentran en exhibición. Estas piezas culturales son muy importantes para Siksika y se le ha dado especial importancia a su adecuada exhibición e interpretación.

S. Gail Niinimaa trabajó con Sasheen Wright y el equipo del Parque Histórico Blackfoot Crossing para crear montajes seguros para su exhibición. Este artículo explorará como los profesionales del Museo trabajaron dentro de los parámetros de la cultura indígena para presentar una exhibición que satisficiera tanto los parámetros de seguridad de las piezas así como en los protocolos tradicionales, mientras se respetan los propósitos de los términos de repatriación. Este es uno de los primeros casos exitosos de repatriación de la cultura Blackfoot de Inglaterra a Alberta. Es muy emocionante ver retornar estas piezas a la nación Siksika.

COLLABORATION AND CREATIVITY IN THE CURATORIAL PRACTICE AND MOUNTING SOLUTIONS FOR THE McCORD STEWART MUSEUM'S EXHIBITION PARACHUTE: SUBVERSIVE FASHION OF THE '80S

Caroline Bourgeois and Alexis Walker

McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

ABSTRACT

Parachute: Subversive Fashion of the '80s, (November 19, 2021–April 24, 2022) at Montreal's McCord Stewart Museum, involved innovative curatorial and costume mounting practices. For inspiration and guidance, the team drew on the museum's Parachute archive and collection of garments, donated by brand designer Nicola Pelly,

who also served as a consultant on the project. The work will be contextualized within the unexpected constraints that resulted from the COVID-19 pandemic.

Parachute's cutting-edge fashion was versatile and gender fluid. Designers Harry Parnass and Pelly provided the sartorial building blocks, and the client created their own unique look from the brand's wide range of separates. Mannequins were never used in Parachute boutiques, as they were deemed too static. Clothing was displayed two-dimensionally in the minimalist store spaces: either laid flat on platforms or suspended vertically from hanging rods.

Considering this, several difficulties arose: How does one select ensembles that are faithful to brand identity when Parachute never dictated silhouettes to its clientele? How does one dress mannequins for a brand that balked at static fashion display? This paper will explore the collaborative work undertaken by the McCord Stewart team, the challenges they faced, and the discoveries made in the development process for this fashion exhibition.

Colaboración y creatividad en la práctica curatorial y soluciones de montaje para la exposición del McCord Stewart Museum: Parachute: Subversive Fashion of the '80s

RESUMEN

La exposición Parachute: Subversive Fashion of the '80s, celebrada en el McCord Stewart Museum de Montreal, incorporó prácticas innovadoras de curaduría y de montaje de indumentaria. Para inspiración y guía, el equipo se basó en el Archivo Parachute del museo, así como en la colección de prendas donadas por la diseñadora de la marca, Nicola Pelly, quien también se desempeñó como consultora en el proyecto. El trabajo se contextualizará dentro de las limitaciones inesperadas que resultaron de la pandemia de COVID-19.

La moda vanguardista de Parachute era versátil y de género fluido. Los diseñadores Harry Parnass y Pelly proporcionaban los componentes básicos de la vestimenta y el cliente elaboraba su propio look único a partir de la amplia gama de prendas de la marca. Los maniqués nunca se usaron en las boutiques de Parachute, ya que se consideraban demasiado estáticos. La ropa se exhibía bidimensionalmente en los espacios minimalistas de la tienda: ya sea colocada sobre plataformas o suspendida verticalmente de barras colgantes.

Ante esto, surgieron varias dificultades: ¿Cómo seleccionar conjuntos fieles a la identidad de la marca cuando Parachute nunca dictó siluetas a su clientela? ¿Cómo se visten maniqués para una marca que se resistía a la exhibición de moda de manera estática? Este documento explorará el trabajo colaborativo realizado por el equipo del McCord Stewart Museum, los desafíos enfrentados y los descubrimientos realizados en el proceso de desarrollo de la exhibición de moda.

TOWARDS A NEW CONSIDERATION FOR THE WEARING OF HISTORIC COSTUME

Sarah Scaturro

Cleveland Museum of Art, Cleveland, USA

ABSTRACT

Caretakers of historic costume have long contended with people wearing items held in collections. While early curators photographed garments on live models to accurately present them, by the 1980s, museum professionals recognized that allowing historic costume to be worn contemporarily could cause changes to the condition of the garments that could be at odds with museum conservation ethics. In 1986, professional dress studies organizations issued resolutions stating that historic costume should not be worn in order to prioritize its materiality. However, by 2022, this had become an entrenched position increasingly contrary to movements in the conservation of cultural heritage towards peoples- and values-based approaches balancing concepts of conservation and access across multiple cultures that may advocate for the wearing of costume in some contexts. This paper explores the historical and ethical issues surrounding the wearing of historic costume and focuses on how fashion and textile professionals can work towards a position that advocates for both the material and conceptual integrity of dress.

Hacia una nueva consideración respecto del uso de indumentaria histórica

RESUMEN

Por largo tiempo los encargados de indumentaria histórica han luchado contra el uso, por parte de personas, de los elementos guardados en las colecciones. Si bien en algún momento los curadores fotografiaron vestuarios sobre modelos vivos, en un esfuerzo por presentarlos de manera adecuada, en los años 70 del siglo XX los profesionales de los museos reconocieron que montar indumentaria histórica sobre cuerpos de personas era dañino. En 1986 organizaciones profesionales que incluyeron a la Costume Society of America y a ICOM-Costume, emitieron resoluciones que indicaban que la indumentaria histórica no debía ser vestida.

No obstante, el 2 de mayo de 2022, Kim Kardashian vistió sobre la alfombra roja de la Met Gala un vestido de Marilyn Monroe, desatando en redes sociales un acalorado diálogo sobre la ética de vestir trajes históricos. ICOM-Costume respondió con una fuerte declaración declarando que “los trajes históricos no deben ser vestidos por ninguna persona, incluyendo personalidades públicas o privadas.”¹ Sin embargo, la discusión pública y la declaración de ICOM-Costume sobre el vestido ignoraron las tendencias en la conservación de patrimonio cultural que tienden hacia aproximaciones centradas en las personas.

Este artículo explora los asuntos históricos y éticos que se relacionan con el uso de indumentaria histórica y se centra en cómo los conservadores y curadores pueden trabajar juntos buscando posturas más matizadas que prioricen acercamientos de la conservación con enfoques centrados en la relación con las personas.

THE ROLE OF A SIGNIFICANCE ASSESSMENT IN THE REPLACEMENT OF PLASTIC ON A STEPHEN SPROUSE DRESS

Kris Cnossen

Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

Annika Blake-Howland

National Park Service Historic Architecture Conservation
and Engineering Center, Lowell, MA, USA

Amanda Holden

Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, IN, USA

ABSTRACT

The treatment of a dress by Stephen Sprouse (1953–2004) demonstrates that understanding significance is as important as material composition when making treatment decisions. Sprouse designed garments using modern technologies and materials that are challenging to treat. A 2022 exhibition of the Sprouse collection at the Indianapolis Museum of Art at Newfields necessitated the treatment of a dichroic nylon and acetate velvet and clear polyurethane film dress. Treatment focused on the replacement of the polyurethane, which had yellowed and become brittle. A significance assessment was created using a format researched and designed by one of the authors and used to anchor all treatment decisions. The materials of the dress were analyzed to understand their chemical composition and physical properties. Multiple mock-up dresses were made to examine the drape and appearance of the plastics considered for the replacement panels and to test different attachment methods. A clear, 6mm vinyl plastic film resembled the original appearance. The new plastic was hand stitched to the original velvet using the original stitch holes. This treatment furthers the discussion of replacement and introduces a style of significance assessment. It also demonstrates the need to explore the treatment of synthetic and modern materials in collections.

El papel de una evaluación de valor en el reemplazo de plástico en un vestido de Stephen Sprouse

RESUMEN

El tratamiento de un vestido hecho por Stephen Sprouse (1953–2004) demuestra que entender el valor es tan importante como la composición de los materiales en el momento de tomar decisiones frente a los tratamientos. Sprouse diseñó trajes usando tecnologías modernas y materiales que son un reto para su conservación. En una exhibición de la colección de Sprouse hecha en el 2022 en el Museo de Arte de Indianapolis en Newfields, hubo la necesidad de intervenir un vestido hecho de Nylon dicromático, terciopelo de acetato y cinta/película de poliuretano transparente. El tratamiento se concentró en el reemplazo del poliuretano, el cual se había amarilleado y estaba quebradizo. Se creó una evaluación de valor utilizando un formato investigado y diseñado por uno de los autores, usado para anclar todas las decisiones frente a los tratamientos. Se analizaron los materiales del vestido para entender su composición química y sus propiedades físicas. Se hicieron varias copias del vestido original con los diferentes plásticos considerados para reemplazar los paneles, para examinar la caída y apariencia, así como para probar las diferentes

técnicas de adhesión. El que más se asemejaba al original fue una película de vinilo transparente de 6mm. El plástico nuevo fue cosido a mano al terciopelo original usando los agujeros de las puntadas originales. Este tratamiento contribuye a la discusión sobre reemplazar e introduce un estilo de evaluación de valor. Así mismo demuestra la necesidad de explorar el tratamiento de materiales modernos y sintéticos en las colecciones.

AN “OLYMPE-IC” MARATHON: TECHNICAL STUDY AND ADHESIVE STABILIZATION OF A MADAME OLYMPE ENSEMBLE

Elizabeth Shaeffer

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

ABSTRACT

This article relates the year-long process of preparing a ca. 1865 ensemble for The Costume Institute exhibition, *In America: An Anthology of Fashion*, at The Metropolitan Museum of Art. The earliest American dress in the collection with a label, that of New Orleans modiste Olympe Boisse, the moiré taffeta ensemble was in poor structural condition despite extensive prior stitched supports. To inform treatment decisions, assess past alterations, and contribute to exhibition didactics, a thorough technical study was conducted, and full-scale muslin replicas were produced. Close examination of the construction techniques led to further research into the evolution of sewing threads in the nineteenth century. The presence of the light-sensitive dyes safflower and basic fuchsine helped elucidate timelines for possible alterations. The final treatment approach was developed with the likely need for future stabilization in mind. The rationale behind the skirt's comprehensive treatment is discussed, outlining its partial disassembly, layered consolidation and support linings, and waistline reconstruction. The lessons learned are shared, including practical tips and tricks for applying stitched and adhered linings, in addition to several methods for localized stabilization. The treatment was evaluated after exhibition as to what was successful and what could have been improved.

Un maratón “olímpico”: Estudio técnico y estabilización mediante adhesivos en un conjunto de Madame Olympe

RESUMEN

Este artículo relata el proceso de un año durante el cual se preparó un conjunto de ca. 1865 para la exhibición del Costume Institute, titulada *In America: An Anthology of Fashion*. Siendo el vestido estadounidense más antiguo de la colección que posee una etiqueta (aquella de la modista de Nueva Orleans, Olympe Boisse), el conjunto de tafeta muaré se encontraba en una condición estructural frágil pese a la extendida presencia de soportes previamente aplicados mediante costura. Con la finalidad de aportar a la toma de decisiones del tratamiento a realizar, así como a la evaluación de las alteraciones presentes y a la contribución en la pedagogía de la exhibición, se llevó a cabo un estudio técnico profundo que incluyó análisis de colorantes y la producción de réplicas en escala real de cada prenda. La examinación minuciosa de las técnicas de confección llevó a investigar más a fondo la evolución un tanto turbia de los hilos de coser del siglo diecinueve. La presencia de colorantes

fotosensibles, cártamo y fucsina básica, ayudó a dilucidar posibles líneas de tiempo para las alteraciones precedentes en el conjunto. La propuesta del tratamiento final fue desarrollada considerando la probable necesidad de estabilizar el conjunto en un futuro. Se discute la lógica detrás de la intervención completa de la falda, se resume el desarmado parcial que se llevó a cabo, la consolidación en capas y la aplicación de forros de soporte, así como la reconstrucción de la cintura. Se comparten los aprendizajes, incluyendo consejos prácticos y trucos para aplicar forros ya sea mediante costuras o adhesivos, además de varios métodos de estabilización local. Al finalizar la exposición, el tratamiento fue evaluado con el fin de identificar los éxitos y los puntos de posible mejoría.

SPOTLIGHT ON THE SPATTERED JAMA: EXAMINATION AND CONSERVATION OF THE JODHPUR COURT ENSEMBLE AT THE VICTORIA AND ALBERT MUSEUM

Annabelle Camp

Balboa Art Conservation Center, San Diego, CA, USA

Ekta Raheja

Victoria and Albert Museum, London, UK

ABSTRACT

This paper presents the historical context, analysis, and conservation treatment of a man's court ensemble (ca. 1879) from the collection of the Victoria and Albert Museum, highlighting the value of collaborative research between curators and conservators to gain a fuller understanding of a garment's material, manufacture, and context.

The ensemble was made in Jodhpur in Rajasthan, India, and likely worn by Maharaja Jaswant Singh, GCSI (1838–1895). It includes a jama, kurta, pajama, kammerband, two scarves, and a turban. The jama and four associated textiles are dyed using red dye in a spattered pattern.

The spattered pattern posed curatorial questions and conservation challenges. Curatorial research determined the technique, locally known as *faganya*, was practiced between the 17th and 19th centuries in the region. To estimate the original application method, the authors collaborated to recreate the pattern using rudimentary tools. The test results and the value of research through practice are summarized.

Analysis was conducted to determine the composition of decorative metal components, and identify the mordant, dyestuff, and dye binder. These tests are summarized, and the full conservation treatment is outlined. Conservation steps included surface cleaning, selective wet cleaning, tarnish reduction on metal components, crease reduction, stitch stabilization, and mounting.

La jama (bata con falda) salpicada como protagonista: Examen y conservación de un traje de la corte de Jodhpur en el Museo Victoria & Albert

RESUMEN

Este artículo presentará el contexto histórico, el análisis y los tratamientos de conservación realizados a un conjunto de vestir de corte de un hombre (ca.1879), perteneciente a la colección del Museo Victoria and Albert. Resaltará la importancia del trabajo de investigación interdisciplinario entre curadores y conservadores para el mejor entendimiento de los materiales, manufactura y contexto de la pieza.

El conjunto fue fabricado en Jodhpur en Rajasthan, India, seguramente usado por el Maharaja Jaswant Singh, GCSI (1838–1895). Fue donado en 1933 por la Señorita Isabella M. Impey, e incluía la Jama (Bata con Falda), Kurta (Túnica) y la Pajama (Pantalones de amarrar con cordón), Kammerband (Faja), dos bufandas y el Turbante. La Jama y cuatro de los textiles asociados al conjunto están teñidos con un tinte rojo en un patrón de salpicado. Todas las piezas están decoradas en la técnica Gota (Cinta con flecos con hilos metálicos) o con hilos metálicos. El uso de grandes cantidades de Muselina empleados en la fabricación de la falda (92 cm hasta el dobladillo) indica o sugiere que su primer dueño pertenecía a la aristocracia.

El patrón de la tela causó muchos cuestionamientos a los curadores y muchos retos en la conservación. Sobreviven muy pocos ejemplos de este tipo de decoración en colecciones de Museos y no existe documentación sobre la forma de aplicación de esta técnica. La investigación curatorial determinó que la técnica aplicada es conocida localmente como Chatma o Faganaya, y fue utilizada en la región entre los siglos 17 y 19. Sin embargo, para entender mejor el método de aplicación, las autoras decidieron recrear el patrón utilizando algunas herramientas rudimentarias. Los resultados de estas pruebas y el valor de la investigación por medio de la práctica serán expuestos en la presentación.

La naturaleza del patrón y la solubilidad del color rojo hicieron difícil el proceso de limpieza en húmedo necesario para el turbante y la parte superior de la Jama. El éxito de la limpieza en húmedo localizada será resaltado y se expondrá todo el proceso de conservación. Los pasos de conservación realizados incluyen limpieza superficial, limpieza selectiva en húmedo, reducción del oscurecimiento de los componentes metálicos, reducción de pliegues, estabilización con puntadas y el montaje. Se realizó una espectroscopia de Fluorescencia de Rayos X a la Gota y se realizó un análisis de mordiente. Los análisis del tinte están en proceso.

CHINESE DRESS IN DETAIL

Elizabeth-Anne Haldane and Nora Brockmann

Victoria and Albert Museum, London, UK

ABSTRACT

The latest edition of the Victoria and Albert Museum's series of Dress in Detail publications focuses on Chinese Dress, primarily from the 19th and 20th centuries. New photography highlights materials and techniques of manufacture from seed pearls to gelatine sequins, embroidered silks to indigo dyed and polished cotton. This paper includes a project overview but focuses on the conservation of some of the more unusual materials in the collection, including rare 19th century artificial flower hair accessories made from the pith of *Tetrapanax papyrifer*, non-woven silk

fabric, cotton, and wire. The materials and methods of production and treatment are discussed. Experiments to test if the brittle pith paper can be cleaned using laser radiation are covered. A bamboo themed display for the V&A's permanent Tsui Gallery of Chinese Art provided an opportunity to treat a 19th century man's jacket made from bamboo beads. The stringing of the beads is failing and as re-stringing is impossible the garment is receiving a full support onto wide gauge millinery net dyed to match. The paper also discusses the current V&A approach to displaying Chinese Dress, which has shifted from showing Asian dress solely on T-bars to showing it as worn.

Vestido chino en detalle

RESUMEN

La última edición de la serie de publicaciones Dress in Detail del Victoria and Albert Museum se centra en el Vestido Chino, principalmente de los siglos 19 y 20. La fotografía actual destaca los materiales y las técnicas de fabricación, desde perlas de cultivo hasta lentejuelas de gelatina, sedas bordadas y algodones refinados y teñidos de añil. Este documento incluirá una descripción general del proyecto, pero se centrará en la conservación de algunos de los materiales más inusuales, incluidos los raros accesorios para el cabello de flores artificiales del siglo XIX hechos de la médula del papiro Tetrapanax, tela de seda no tejida, algodón y alambre. Se discutirán los materiales y métodos de producción y tratamiento. Se tratan los experimentos para probar si el papel de médula quebradizo se puede limpiar con radiación láser. Una exhibición temática de bambú para la Galería Tsui de Arte Chino permanente de V&A brindó la oportunidad de tratar la camiseta de un hombre del siglo XIX hecha con cuentas de bambú. El ensartado de las cuentas está fallando y como es imposible volver a ensartar, la prenda recibe un soporte completo en una red de sombrerería de calibre ancho teñida para combinar. El documento también analiza el enfoque actual de V&A para mostrar el vestido Chino, que ha pasado de mostrar el vestido asiático únicamente en las barras en T a mostrarlo como es usado.

AROUND THE WORLD IN 80 WAYS: CONSERVATION OF ELIZABETH HAWES' GEOGRAPHIC

Chandra Obie Linn

Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio, USA

ABSTRACT

When Elizabeth Hawes' dress, Geographic, came into the collection of the Cincinnati Art Museum in 2011, it had already been given up for lost by two previous institutions. This single object had areas of mild damage, catastrophic damage, abandoned and incomplete past treatment, and an ominous sample bag of detached pieces. It was a mess.

The dress was important in the career of American fashion designer, Elizabeth Hawes (1903–1971). Dissatisfied with the slow response of the United States to the threat of Nazi Germany and the Axis powers, Hawes created the dress in 1940 as a pointed political statement. She covered her canvas gown in flags of the world with three, tiny flags crookedly tacked over the wearer's backside: Japan, Italy, and the Nazi flag.

With the different flags offering such widely varied condition challenges, conservation involved a wide menu of conservation treatments. Interventions ranged all the way from a “conventional” stitched support with custom-dyed infill, to adhesive treatments, to digitally manipulated and reproduced images printed on fabric. A true marriage of “old” and “new” textile conservation approaches, the conservation of Geographic represents a journey around the “world” of loss compensation for textile conservation.

La vuelta al mundo en 80 maneras: Conservación de Geographic de Elizabeth Hawes

RESUMEN

Cuando el vestido de Elizabeth Hawes, Geographic, entró en la colección del Museo de Arte de Cincinnati en 2011, ya había sido dado por perdido por dos instituciones anteriores. Este único objeto tenía áreas con daños menores, deterioros catastróficos, tratamientos anteriores abandonados e incompletos, además de una nefasta bolsa de muestras de piezas desprendidas. Era un desastre.

El vestido fue importante en la carrera de la diseñadora de moda estadounidense Elizabeth Hawes (1903–1971). Insatisfecha con la lenta respuesta de Estados Unidos a la amenaza de la Alemania Nazi y las potencias del Eje, Hawes creó el vestido en 1940 como declaración política directa. Cubrió su vestido de lona con banderas del mundo y colocó tres pequeñas banderas torcidamente cosidas en la parte trasera: Japón, Italia y la bandera Nazi.

Con las diferentes banderas presentando desafíos de conservación tan ampliamente variados, la conservación implicó una amplia gama de tratamientos. Las intervenciones variaron desde un soporte cosido "convencional" con relleno teñido a medida, pasando por tratamientos con adhesivos, hasta imágenes digitalmente manipuladas y reproducidas impresas en tela. Un verdadero matrimonio de enfoques de conservación textil "antiguos" y "nuevos", la conservación de Geographic representa un viaje por el "mundo" de la conservación textil.

MEMBRANE METAL THREADS AND DETERIORATED SILK: THE CONSERVATION TREATMENT OF A UNIQUE 13TH–14TH CENTURY AUMÔNIÈRE FROM THE CATHEDRAL OF COMO, ITALY

Kristal Hale

Tracing Patterns Foundation, Berkeley, CA, USA

ABSTRACT

Hidden since 1586 in a silver chest, a 13th–14th century aumônière (alms bag) made of ultra-fine silk and membrane metal threads was recently uncovered in the Cathedral of Como, Italy.

The aumônière was studied and conserved at the Abegg-Stiftung (Foundation and Museum) in Switzerland as part of a collaborative research and preservation effort with the Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Diocesi di Como, and the Chiesa

Cattedrale di Como, Italy.

The aumônière was analyzed with proteomics, allowing for the identification of a proteinaceous substrate of the metal threads. Microscopy, spectrometry, and radiography revealed material and structural information about the object, informing its conservation treatment. Heavy creases distorted the aumônière, endangering fragile silk threads and obfuscating tapestry-woven imagery. The susceptibility of membrane metal threads and an iron opening-ring to degradation during humidification treatments were of particular concern. Following surrogate tests, a minimally invasive conservation approach utilizing ultrasonic humidification, a modular expansion form, and a delivery system of sandwich shaped compresses was evolved. This allowed for treatment of the creases, while mitigating further oxidation of the iron ring. Following its return to the Cathedral of Como, a modular insert of firm, perforated Ethafoam covered in Hollytex supported the shape of the aumônière.

Hilos metálicos de membrana y seda deteriorada: El tratamiento de conservación de una aumônière única, del siglo XIII–XIV, de la catedral de Como, Italia

RESUMEN

Recientemente se ha redescubierto una aumônière (bolsa de limosna) de los siglos XIII-XIV fabricada con sedas ultra finas e hilos metálicos de membrana en la catedral de Como (Italia), donde ha sido preservada desde 1586. La aumônière fue analizada y conservada en la Abegg-Stiftung (Fundación y Museo) de Suiza como parte de un esfuerzo de investigación y conservación en colaboración con el Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Diocesi di Como, y la Chiesa Cattedrale di Como, Italia.

La aumônière se analizó a través de un estudio a gran escala de las proteínas, lo que permitió identificar el sustrato proteico de los hilos metálicos. La microscopía, la espectrometría y la radiografía revelaron información material y estructural sobre el objeto, que sirvió de base para su tratamiento de conservación.

Los fuertes pliegues distorsionaron la aumônière, poniendo en peligro los frágiles hilos de seda y ocultando las imágenes tejidas en tapiz. La susceptibilidad de la membrana de los hilos metálicos y el anillo de apertura de hierro a la degradación durante los tratamientos de humidificación fueron motivo de especial preocupación. Tras realizar pruebas de sustitución, se desarrolló un método de conservación mínimamente invasivo que utilizaba humidificación ultrasónica, una forma de expansión modular y un sistema de aplicación de compresas en forma de sándwich. Esto permitió tratar los pliegues y, al mismo tiempo, mitigar la oxidación del anillo de hierro. Una inserción modular en espuma de polietileno firme y perforada, revestido en Holytex, sostiene la forma de la aumônière, tras su regreso a la catedral de Como.

LA CONSERVACIÓN DE LA PARKA KARAKORAM Y LA CHAQUETA SKYLINER CREADAS POR EDDIE BAUER

Iliana E Lopez Salado

Restauradora de textiles en práctica privada, Seattle, WA, EUA

RESUMEN

En enero de 2017 el Museo de Historia e Industria me invitó a evaluar dos prendas diseñadas por Eddie Bauer, en preparación para una exhibición: una parka Karakoram de 1953, y una chaqueta de plumón Original Skyliner. Ambas proporcionaron materiales nuevos para ropa que son apropiados para el clima frío al aire libre. Bauer patentó el abrigo de plumas en 1940, tras sobrevivir hipotermia durante un viaje de invierno; y luego comenzó a desarrollar alternativas a las pesadas prendas de lana. Él es responsable por el diseño del primer abrigo acolchado con aislamiento de plumón de ganso.

La parka Karakoram necesitaba estabilización estructural, limpieza, y detener que las plumas siguieran saliendo por los agujeros de la tela. Había que decidir entre métodos de costura o adhesivos.

La chaqueta Skyliner necesitaba limpieza. Tuve que determinar entre la limpieza en seco o acuosa considerando los materiales, especialmente las plumas, y cómo se afectarían la estructura y la apariencia.

Este trabajo describe el tratamiento de conservación ético y exitoso para estabilizar la parka y la chaqueta, y destaca la relevancia de la creación del abrigo acolchado que comenzó como una prenda necesaria hasta que se convirtió en tendencia.

The Conservation of the Eddie Bauer Karakoram Parka and Skyliner Jacket

ABSTRACT

In January of 2017, The Museum of History and Industry invited me to assess the 1953 Kara Koram Parka and the Original Skyliner down coat jacket, both designed by Eddie Bauer, to prepare them for an exhibit. The historical relevance of these garments lies in the introduction of new materials in clothing that are appropriate for the outdoor cold weather.

Here in Seattle the down coat was patented in 1940 by Eddie Bauer after he survived hypothermia on a winter trip. He developed alternatives to heavy wool garments by making the first quilted coat insulated with goose down in the United States.

The Karakoram parka needed structural stabilization; it had holes and stains. I had to decide the implications of stitching methods or adhesives. The Skyliner jacket needed to be cleaned. I had to decide between dry or aqueous cleaning, taking into consideration the layering of materials, especially the feathers, and how the methods would affect the structure and appearance.

This work describes the steps followed to attain the most ethical and successful conservation treatment to stabilize the parka and jacket, and highlights the relevance of the creation of the down coat, which started as a necessary item and then became trendy.

STARCH STRUCK: PRELIMINARY INVESTIGATIONS INTO FACTORS IMPACTING THE WET CLEANING OF STARCHED TEXTILES WITHOUT THE USE OF ENZYMES

Anna F. Robinson

University of Glasgow, Glasgow, Scotland

ABSTRACT

Historically, starch has been used to achieve fashionable or utilitarian shapes and finishes for textiles; and while these finishes are part of the unique and historic characteristics of a garment, they can also contribute to condition issues within the object, preventing or limiting opportunities for display and/or research. While treatment with the enzyme α -amylase is well established as an effective method for removing starch from textiles, it is not always the most appropriate or accessible option for treatment. This is particularly true when the desired outcome of the treatment is to retain some of the original starch, while reducing its negative impacts on the overall condition of the object.

The preliminary research presented here, focuses on analyzing the impact of wet cleaning on reducing starch finishes in historic textiles. In these initial experiments, the impact of factors such as soaking time, bath temperature, and mechanical action have been considered both individually and in relation to each other. The dissertation preliminary research presented here, undertaken as partial fulfillment of a MPhil Textile Conservation at the University of Glasgow, aims to provide data which will allow conservators to make more informed decisions when developing treatments for starched textiles.

Afectaciones por almidón. investigaciones preliminares en torno a los factores que impactan la limpieza acuosa por inmersión de textiles almidonados sin el uso de enzimas

RESUMEN

El almidón ha sido utilizado históricamente sobre los textiles para lograr formas novedosas o utilitarias, así como en acabados. Si bien estos acabados son una parte de las características particulares e históricas de una prenda, también pueden contribuir con problemas en el estado de conservación del objeto que limiten o dificulten las oportunidades de que éste sea exhibido y/o su investigado. A pesar de que el tratamiento con la enzima α -amilasa está bien establecido como un método efectivo para eliminar el almidón de los textiles, ésta no es siempre la opción más apropiada o accesible para realizar un tratamiento. Esto es particularmente cierto cuando se desea que la intervención conserve un poco del almidón original, a la vez de reducir sus impactos negativos en el estado general del objeto.

La investigación preliminar que se presenta aquí se centra en analizar el impacto de los factores de la limpieza acuosa por inmersión en la reducción de acabados almidonados en textiles históricos. En estos primeros experimentos el impacto de factores como el tiempo de inmersión, la temperatura del agua y la acción mecánica han sido considerados individualmente y en combinación de unos con otros. El objetivo principal de esta investigación es proveer de información que permita a los conservadores tomar decisiones más informadas cuando desarrollen tratamientos sobre textiles almidonados.

NEW MEETS OLD: USING MODERN MATERIALS TO STABILIZE A 19TH CENTURY MILITARY HAT

Meredith Wilcox-Levine

Textile Conservation Workshop, South Salem, NY, USA

ABSTRACT

In 2020, an extremely fragile bicorne militia hat belonging to the South Carolina Confederate Relic Room & Military Museum was sent to the Textile Conservation Workshop for treatment. The felted rabbit fur hat was stiff and brittle, with cracks, breaks, and losses along its folds. The hat had been stuffed with tissue, and pieces of black paper had been inserted into the missing areas as visual compensation, but these materials did not properly support the hat for display or storage. The treatment challenge lay in finding a material suitable both for stabilization and infilling the largest areas of loss. Additionally, the creation of an interior form that could be used for both storage and display was essential to the longevity of the object. Of the many materials considered for repair and support patches, Evolon CR, a non-woven microfilament textile, was chosen due to its felt-like structure and flexible nature. This paper presents the process of modifying Evolon CR to produce a stabilization fabric suitable for treating a delicate three-dimensional accessory. The creation of an inconspicuous padded support form is also addressed.

Lo nuevo se encuentra con lo viejo: uso de materiales modernos para estabilizar un sombrero militar del siglo XIX

RESUMEN

En 2020, un sombrero militar bicornio extremadamente frágil que pertenecía a la Sala de Reliquias Confederadas de Carolina del Sur se envió al Taller de Conservación de Textiles para su tratamiento. El sombrero de piel de conejo afieltrada se encontraba extremadamente rígido y quebradizo, con grietas, roturas y pérdidas totales de tela a lo largo de cada pliegue. El sombrero se había rellenado con papel tisú y se habían insertado trozos de papel negro en las áreas faltantes a modo de compensación visual, pero estos materiales eran insuficientes para dar un soporte adecuado al sombrero para su exhibición o almacenamiento. El reto residía en encontrar un material adecuado tanto para la estabilización como para un posible injerto en las zonas de mayor pérdida. Además, la creación de un soporte interior que pudiera usarse tanto para el almacenamiento como para la exhibición era crucial para la durabilidad del objeto. De los muchos tejidos considerados para las secciones de

reparación y soporte, se eligió EvolonCR, una tela no-tejida de poliéster, debido a su estructura similar y a su naturaleza flexible. Este documento presenta el proceso de adecuación y utilización del tejido Evolon CR para la intervención del sombrero, incluyendo una serie de pruebas de teñido y coloración. También se aborda la creación de un inserto acolchado.

RACING TO THE FINISH: DYNAMIC MANNEQUINS RIDING HISTORIC MACHINES!

Zenzie Tinker and Ania Gołębiowska

Zenzie Tinker Conservation Ltd., Brighton, UK

ABSTRACT

In 2020, during the COVID-19 pandemic, Zenzie Tinker Conservation was approached by Manx National Heritage to come up with an innovative way to conserve and mount historic, modern, and contemporary motorcycle racing outfits from the Isle of Man TT Motorcycle Races, arguably the greatest and most dangerous race on earth. The new gallery, to open in 2023, tells the story of the Isle of Man TT from its inception in 1907 to the present day and offers the visitor a tantalising taste of the TT atmosphere through the real-life stories of everyone involved—riders, families, mechanics, marshals, and fans.

Mounting historic costume in dynamic poses is always challenging but the issues are so much greater when the mannequins are to be mounted over accessioned motorcycles held in racing angles. Working with mount maker Mike Penwolf of Panotechnia the team evolved an inert, fully articulated 'skeleton' that could be padded to evoke realistic race positions.

The paper follows the journey embarked on by the conservation team, sharing details and solutions to the mounting challenges they faced including those posed by the pandemic.

Una carrera hasta el final: ¡Maniqués dinámicos montados sobre máquinas históricas!

RESUMEN

Durante la pandemia de COVID-19 en 2020, Manx National Heritage contactó a Zenzie Tinker Conservation para idear una manera innovadora para conservar y exhibir trajes históricos, modernos y contemporáneos de carreras de motocicletas procedentes de Isle of Man TT Motorcycle Races, presumiblemente la carrera más grande y peligrosa del mundo. La nueva sala de exposición, a abrirse en 2023, cuenta la historia de Isle of Man TT: desde su concepción en 1907 hasta la actualidad. La sala ofrece al visitante un acercamiento seductor a la atmósfera de TT a través de historias de la vida real que involucran a todos: motociclistas, familias, mecánicos, comisarios de pista y aficionados.

El montaje de indumentaria histórica en poses dinámicas siempre es un reto, pero la problemática es aún mayor cuando los maniqués deben montarse sobre motocicletas

presentadas en ángulos, tal y como se observan durante las carreras. A partir del trabajo con Mike Penwold, diseñador de soportes de montaje de Panotechnia, el equipo desarrolló un “esqueleto” inerte y completamente articulado que permite rellenarse para evocar de forma realista las poses de una carrera.

El artículo presenta el viaje en el que se embarcó el equipo de conservación, comparte los detalles y las soluciones halladas a los retos de montaje, incluyendo aquellas presentadas por la pandemia.

STRIKE A POSE: THE OVERHAUL OF FIBERGLASS MANNEQUINS AND THEIR MOUNTS

Emily Freese, Amanda Holden, and Erinn Bessler

Indianapolis Museum of Art at Newfields, Indianapolis, IN, USA

ABSTRACT

To celebrate the receipt of over 10,000 items that span the entirety of Stephen Sprouse’s four-decade career, the Indianapolis Museum of Art at Newfields (IMA) set out to create the largest in-house fashion exhibition in its history. Sprouse, known for his amalgamation of punk, fluorescent graffiti, skate culture, the 1980s art scene, and mainstream fashion, consistently designed head-to-toe looks. These included matching tights, shoes, jewelry, hats, and clothing—all of which were to be included in the retrospective. With each mannequin covered in near entirety with artwork, new mounting methods and mannequin modifications were necessary.

Most of the IMA’s mannequins are thin-walled cast fiberglass, whose primary customer is retail outlets. These mannequins receive a rod through the foot and rely on downward gravity/pressure for stability. This bottom-foot mount was no longer an option when exhibiting accessioned shoes. Depending on the look being displayed, the support mounts were moved to thighs using stainless steel clamps or to the stomachs using custom made metal inserts.

These retail mannequins have a contemporary athletic body, which was too large for the close-fitting looks that Sprouse epitomized. The tight clothing, which was prone to snagging on rough surfaces, meant all modifications had to be as smooth as the original fiberglass surface. Some looks were so small that it was not feasible to alter a mannequin. In these instances, a body was carved out of Ethafoam, and all visible surfaces were finished so they matched the appearance of the fiberglass mannequins. This allowed for visual continuity in the exhibition.

While labor intensive, these modifications were cost effective and allowed for the reuse of mannequins already in the museum’s possession. The resulting exhibition, Stephen Sprouse Rock | Art | Fashion, was a visual success, especially knowing that over 60% of the mannequins had been altered significantly.

Posa: El reacondicionamiento de los maniqués de fibra de vidrio y sus soportes

RESUMEN

En 2022, el Museo de Arte de Indianápolis en Newfields (IMA) organizó la exposición interna de moda más grande de su historia, una retrospectiva presentando el trabajo de Stephen Sprouse. Sprouse diseñó looks ajustados de la cabeza a los pies, y con cada maniquí casi completamente cubierto con obras de arte, para esto fueron necesarios nuevos métodos de montaje y modificaciones de maniqués. La mayoría de los maniqués de IMA son de fibra de vidrio fundida de paredes delgadas que se encajan una en vara (o varilla) a través del pie y dependen de la gravedad/presión hacia abajo para su estabilidad. Este soporte de pedestal al agregar zapatos a la exhibición, ya no era una opción; por lo tanto, los soportes de montajes se reubicaron usando abrazaderas de acero inoxidable o insertos de metal hechos a la medida. El resultado fue un maniquí que flotaba, lo que permitía la exhibición segura del calzado sin requerir que soportara peso. Algunos looks eran tan pequeños que no era factible alterar un maniquí. En estos casos, se esculpió un cuerpo de Ethafoam y todas las superficies visibles se les dio un acabado de modo que coincidieran con la apariencia y la suavidad de los maniqués de fibra de vidrio. Esto permitió una continuidad visual en la exposición. La exposición resultante, Stephen Sprouse Rock | Arte | Moda, fue todo un éxito, considerando que más del 60% de los maniqués habían sido alterados significativamente.

FASHIONING MASCULINITIES: THE ART OF MANNEQUINS

Lilia Prier Tisdall

Victoria and Albert Museum, London, UK

ABSTRACT

This paper will discuss the approach to mounting and mannequins taken by the textile display team at the V&A for the recent exhibition Fashioning Masculinities: The Art of Menswear. As the museum had never tackled menswear on this scale before, there was much new ground for the team to explore: from developing bespoke mannequins using 3D printed technologies, to simple yet effective in-house solutions to breathe life and animation into the garments. In addition, techniques were developed to address the use of replica garments, wigs and the ever-present problem of shoes. The curatorial narrative of the exhibition places male clothing amongst contextual art and sculpture, adding visual significance to the mannequins and requiring them to match up to their counterparts depicted in stone, paint and photography. A well-mounted garment is not only an essential part of preventive conservation, but also brings to life the unique and intimate insights offered by the study of fashion history, re-creating the bodies and the people that once inhabited the garments on display, from the inside out. To be truly effective the effort needs to go unnoticed by the everyday visitor—this paper will go behind the seams and uncover the practical solutions, clever illusions and innovative techniques used to achieve this for the Fashioning Masculinities exhibition.

Forjando masculinidades: el arte de los maniquís

RESUMEN

Este artículo presenta el enfoque tomado por el equipo de museografía del V&A en torno al montaje y maniquís empleados en la reciente exposición *Fashioning Masculinities: The Art of Menswear*. Puesto que el museo no había presentado indumentaria masculina en esta escala, el equipo tenía un gran campo por explorar: desde desarrollar maniquís a la medida a partir de la tecnología de impresión en 3D, hasta simples y efectivas soluciones caseras para imbuir vida y dinamismo a las prendas. Además, se desarrollaron técnicas para atender el uso de la réplica de prendas y pelucas, así como el eterno problema de la exhibición de zapatos. El guión curatorial de la exhibición ubica a la indumentaria masculina dentro de un contexto artístico y escultórico, lo que añadía significado visual a los maniquís y les exigía corresponderse con sus contrapartes en piedra, pintura y fotografía. Un traje bien montado es parte crucial de la conservación preventiva, pero también otorga vida a los detalles únicos e íntimos que ofrece el estudio de la historia de la moda a partir de la recreación de los cuerpos y de las personas que alguna vez habitaron las prendas en exhibición. Para ser verdaderamente efectivo, el esfuerzo del montaje debe pasar desapercibido por el visitante. Este artículo muestra el detrás de las costuras y descubre las soluciones prácticas, las ilusiones astutas y las técnicas innovadoras que se emplearon para lograr este resultado en la exposición de *Fashioning Masculinities*.

BRINGING COSTUME TO LIFE: EXHIBITING THE MARY D. DOERING COSTUME COLLECTION

Neal Hurst and Jacquelyn Peterson-Grace

The Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA, USA

ABSTRACT

Since 1954, The Colonial Williamsburg Foundation has exhibited clothing from their pre-1840 decorative arts collection. Display practices are tied to the Foundation's Historic Area where costumed living historians provide insight into eighteenth-century life. Garments are displayed in the Art Museums on fully dressed and accessorized mannequins. This precedent was well established before a recent museum expansion that created the Mary Turner Gilliland and Clinton R. Gilliland Costume Gallery.

The opening exhibition, *Elegance, Taste, and Style: The Mary D. Doering Fashion Collection*, showcases the work of a life-long collector. In 1968, sixteen-year-old Mary Doering received a bequest of early-twentieth-century clothing from her great-aunt. This small gift established Mary's lifelong passion for historic dress. The exhibition leads the visitor through her creation of one of the greatest private collections of early textiles, accessories, and costume assembled in the United States.

Careful balance was required to prioritize the owner's interpretation while fulfilling the Foundation's vision. Mannequins were altered to provide visual continuity while meeting the size restrictions of the garments. Curatorial and conservation staff worked closely with skilled tradespeople to create reproduction pieces. Fabrication

of replica components also provided opportunities for interns to explore construction techniques and consider creative alternatives to original materials.

Dando vida a la indumentaria: la exhibición de la colección de indumentaria de Mary D. Doering

RESUMEN

Desde hace tiempo, la Colonial Williamsburg Foundation ha exhibido prendas históricas interpretadas por el Departamento Histórico de la Fundación, en el que historiadores de indumentaria interpretan la vida del siglo XVIII. La indumentaria histórica se ha exhibido en The Art Museums a través de maniqués completamente vestidos, con todos los accesorios incluidos. Esta forma de exhibición se encontraba fuertemente arraigada previo a la reciente expansión del museo en la que se incluyó la Galería de Indumentaria de Mary y Clint Gilliland.

La exhibición inaugural, *Elegance, Taste, and Style: The Mary D. Doering Fashion Collection*, muestra el repertorio de una coleccionista de larga trayectoria. A sus dieciséis años, en 1968, Mary D. Doering recibió como herencia de su tía abuela, un baúl que contenía una enorme cantidad de indumentaria de inicios del siglo XX. Este pequeño regalo detonó en Mary la pasión por la indumentaria histórica. La exposición refleja la creación de una de las colecciones privadas de textiles, accesorios e indumentaria más importantes de los Estados Unidos.

En el proceso, se requirió conseguir el delicado balance entre priorizar la interpretación de la dueña y el cumplimiento de la visión de la Fundación. Los maniqués fueron alterados para dar continuidad visual a la muestra al tiempo de cumplir con las restricciones de tamaño demandadas por las prendas. Los equipos de curaduría y conservación trabajaron de manera conjunta con hábiles artesanos para crear reproducciones de los objetos. La manufactura de las réplicas, además, dio oportunidad para que los practicantes exploraran las técnicas de manufactura y pudieran pensar en alternativas innovadoras con respecto a materiales originales.

MOVING MANNEQUINS

Christopher M. Swan

Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA, USA

ABSTRACT

The reality of working in an off-site facility to conserve historic costume often requires that mannequins be dressed in a conservation laboratory far from the museum. The difficulty in some cases is then transporting the dressed mannequins to the museum gallery without handling them. A lightweight, affordable transport cage is being developed at the Colonial Williamsburg Foundation in a collaboration between the Wood Artifacts and Textiles Conservation laboratories. A prototype cage has been built for secured truck transport between the Conservation Department and the museum across town. The low-budget cage was constructed on a heavy plywood base with a light plywood lid with a cut-out for the mannequin's head, utilizing adjustable aluminum tent poles, corrugated polypropylene panels,

cable-ties, and clamps.

Moviendo maniqués

RESUMEN

La realidad de trabajar en la conservación de trajes históricos fuera del sitio de exhibición requiere que los maniqués tengan que ser vestidos en el laboratorio de conservación lejos del museo. En muchas ocasiones, la dificultad consiste en transportar los maniqués ya vestidos a la galería del museo, sin tener que manipularlos. Gracias a una colaboración entre los laboratorios de conservación de madera y de textil de la Colonial Williamsburg Foundation, se está probando el uso de un contenedor para transporte, ligero y económico. Se construyó un prototipo para la transportación segura entre el Departamento de Conservación y el museo, al otro lado del complejo. El contenedor de bajo presupuesto fue construido a partir de una base de madera contrachapada con una tapa ligera del mismo material recortada al centro para la cabeza del maniqué; también se emplearon tubos ajustables de aluminio, paneles de polipropileno corrugado, bridas para cables, placas giratorias sobre la tapa del contenedor y abrazaderas niveladoras en la base.

THE DEVIL IS IN THE DETAILS: ADVENTURES IN MANNEQUIN PRODUCTION FROM CNC ROUTER TO DRESS FORM

William Donnelly, Heather Hansen, Heather Hodge, Gabrielle Intenzo, and Katherine Sahmel
Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, DE, USA

Katya Roelse and Brooks Twilley

University of Delaware, Newark, DE, USA

ABSTRACT

In 2021, the textile conservation lab at Winterthur Museum, Garden & Library began planning for a large exhibition of gowns created by 20th-century American designer and couturier Ann Lowe. The exhibition list included more than 30 original gowns by Lowe, plus ten pieces by contemporary Black fashion designers. The curatorial team desired a simplified aesthetic for the mounts, requesting mannequins that imitate the appearance of dress forms. In an effort to find cost-effective forms made with archival quality materials, Winterthur teamed up with the University of Delaware's MakerGym and Fashion and Apparel Studies department to produce 50 Ethafoam forms with custom show covers. The foundation for this project was rooted in previous work by private-practice textile conservator Gail Niinimaa and Victoria and Albert Museum textile conservation display specialist Lara Flecker. From the original prototype to the completed forms, many adjustments—both small and large—were required in production as we began the process of preparing and dressing the forms. This paper explores our experience with troubleshooting and modifications, with suggestions for future projects. We share useful tools and modification tips, as well as the benefits and challenges of working with a large collaborative team.

El diablo está en los detalles: aventuras en la producción de maniqués desde la máquina cortadora hasta el maniquí de modista

RESUMEN

En 2021 el laboratorio de conservación de textiles del Winterthur Museum, Garden, and Library comenzó a planificar una gran exposición de vestidos creados por Anne Lowe, diseñadora de moda del siglo XX. La relación de obra de la exhibición incluía más de 30 vestidos originales de Lowe, además de aproximadamente diez piezas de diseñadores contemporáneos de descendencia afro. El equipo curatorial quería una estética simplificada para los montajes, solicitando maniqués que imitaran la apariencia de maniqués de modista. Winterthur se asoció con el Departamento de Estudios de la Moda e Indumentaria y con el MakerGym de la Universidad de Delaware con el objetivo de encontrar modelos accesibles y hechos con materiales de calidad apta para la conservación. La planeación contemplaba la producción de cincuenta maniqués hechos de Ethafoam y forrados con fundas hechas para la exhibición. La base para este proyecto partió del trabajo previo de la conservadora textil independiente Gail Niinimaa y de la especialista en soportes de exhibición para la conservación de textiles Lara Flecker, quien trabaja en el Victoria & Albert Museum. Conforme comenzamos a preparar y a vestir los soportes, se requirieron numerosos ajustes (mayores y menores) durante la fase de producción para pasar del prototipo original a los maniqués terminados. Este artículo contempla nuestra experiencia solucionando los problemas que surgían y las modificaciones realizadas, lo que aporta sugerencias para proyectos futuros. Compartiremos herramientas útiles y consejos de modificación, así como los beneficios y desafíos de trabajar con un equipo colaborativo grande.

DEEP IN THE WOODS WITH “COUTURE FANTASY”: HOW ONE INSTITUTION FOUGHT ITS OWN DEMONS AND INSTALLED A (POST-PANDEMIC) RECORD-BREAKING SHOW

Laura Garcia-Vedrenne, Amy Andersson, Erin Algeo, and Mike Lai

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco, CA, USA

ABSTRACT

This is the story of the decision-making process and the lessons learned by a team at the Fine Arts Museums of San Francisco (FAMSF) while planning, mounting, and installing an exhibition of the work of premier Chinese designer Guo Pei. During the COVID-19 pandemic, the FAMSF team was tasked with the off-site installation of 82 ensembles without the knowledgeable support of couriers from Guo Pei's couture atelier Rose Studio. Registration rushed to get the ensembles to San Francisco, despite the complexities of crating and shipping from China and Paris. The install team assembled in tight quarters while navigating external and internal hiccups exacerbated by mounting a large exhibition planned largely on video conferencing. Deep in an earthquake zone, mounting expertise achieved the curator's vision and the fashion designer's original concept by securing teetering headpieces, balancing 6'3" mannequins on 11" heels, and designing supports to enable densely embroidered garments to appear to hang effortlessly. Conservators tackled composite and

modern materials by juggling the realities of high fashion runway with the Museums expectations. In the end, troubleshooting speedy mannequin modifications and disputed touch distances wrapped up in a record-breaking exhibition.

En lo profundo del bosque con “Couture Fantasy”: Cómo una institución peleó contra sus propios demonios y montó una exposición que rompió récords (post-pandemia)

RESUMEN

Esta es la historia sobre la toma de decisiones y las lecciones aprendidas por un equipo del Fine Arts Museums of San Francisco (FAMSF) mientras se planeó, montó e instaló una exposición acerca del trabajo de Guo Pei, renombrada diseñadora de modas de nacionalidad china. Durante la pandemia, de forma repentina, el equipo de FAMSF fue responsable del montaje fuera de sitio de 82 conjuntos de indumentaria sin el apoyo y conocimiento de los comisarios de obra de Rose Couture Studios (la casa de costura de Guo Pei). El Departamento de Registro se apresuró a recibir las piezas en San Francisco, a pesar de las complejidades para realizar embalajes y envíos desde China y Paris. El equipo se reunió codo a codo para navegar altibajos internos y externos que resultan comunes durante el montaje de grandes exposiciones planeadas primordialmente por videoconferencia. En plena zona sísmica, la experiencia de los especialistas en soportería logró mantener la relación entre la visión de la curaduría y el concepto original de la diseñadora al asegurar tocados tambaleantes, equilibrar maniqués de 1.90 metros sobre tacones de 28 centímetros y diseñar soportes que permitían la despreocupada visualización de prendas pesadas y densamente bordadas. Los conservadores abordaron materiales mixtos y modernos al malabear las realidades de las pasarelas de alta moda con las expectativas de los museos. Al final, se logró instalar una exposición que rompió récords, tras resolver problemas relacionados a rápidas modificaciones de los maniqués y conflictivas pautas en cuanto a distancias para prevenir que el público toque las piezas.

“PASADO DE MODA: HISTORIAS DE UNA COLECCIÓN”: SOLUCIONES DE MONTAJE PARA UNA EXHIBICIÓN DE VESTUARIO EN EL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL (SANTIAGO, CHILE)

Isabel Alvarado, Mabel Canales y Emilia Müller

Museo Histórico Nacional, Santiago, Chile

RESUMEN

La exposición Pasado de Moda: Historias de una colección revisita la Colección de Textil y Vestuario del Museo Histórico Nacional. Esta muestra presentó diversos desafíos a la hora de montar y exhibir los casi ochenta objetos seleccionados. Con el objetivo de manifestar la diversidad de este acervo se construyeron montajes y soportes tomando en consideración los requerimientos específicos de cada una de las tipologías. Se analizaron distintas materialidades, tamaños y estados de conservación a la hora de lograr su adecuada puesta en escena. En adición, esta exposición también muestra el trabajo poco conocido del manejo de colecciones en depósitos y la labor de la conservación textil del museo, cuyo trabajo ha sido

pionero en Chile. Para esto se buscó recrear museográficamente un sistema de almacenaje y se presentó de manera audiovisual cómo los objetos son guardados, conservados, manipulados e intervenidos día a día en el depósito y en el laboratorio textil. En resumen, el presente artículo da a conocer el trabajo colaborativo tras esta exhibición de trajes y accesorios que combina investigación histórica, conservación, restauración y preparación de montaje y soportes para demostrar la riqueza e importancia de la indumentaria como documento histórico.

“Pasado de Moda: Historias de una colección”: Mounting solutions for a costume exhibition at The Museo Histórico Nacional (Santiago, Chile)

ABSTRACT

The exhibition “Pasado de Moda: Historias de una colección” revisits the Museo Histórico Nacional’s Textile and Costume Collection. This exhibition presented various challenges when mounting and displaying the nearly 80 objects selected. With the goal of demonstrating the diversity of the collection, the mounts and supports were constructed taking into consideration the specific requirements of each of type of garment. The different materials, sizes, and states of conservation were analyzed to achieve proper staging. In addition, this exhibition also showcased the museum’s little-known collections management and textile conservation work, which has been pioneering in Chile. To do so, a storage system was recreated museographically to present how the objects are stored, conserved, handled, and treated daily in the storeroom and textile laboratory. In summary, this article sheds light on the collaborative and interdisciplinary work behind this exhibition of costumes and accessories, which combined historical research, conservation, and the preparation of mounts and supports to demonstrate the richness and importance of clothing as a historical document.

PROBLEMATIC HEELS: THE IDENTIFICATION, CHARACTERIZATION, AND TREATMENT OF TPU TOP PIECES IN THE MUSEUM AT FIT’S COLLECTION

Callie O’Connor

The Museum at FIT, New York, NY, USA

ABSTRACT

During the second half of the 20th century, low-cost petroleum-based plastics infiltrated the footwear industry leading to a rapid decline in labor-intensive and expensive leather products. New thermoplastic techniques allowed soles, heels, and heel tips (top pieces) to be molded and attached to shoes with direct injection molding as one operation, or with top pieces, as separate injection-molded pieces. Thermoplastics, chiefly thermoplastic rubber, thermoplastic polyurethane (TPU), and poly vinyl chloride, now make up approximately 50% of shoe sole production alongside molded polyurethane, ethylene vinyl acetate, and styrene-butadiene rubber.

In museum collections TPU top pieces increasingly exhibit characteristic and advanced degradation, posing conservation challenges when caring for and exhibiting modern and contemporary shoes in otherwise excellent condition. In collaboration with The Museum at FIT (MFIT) and the 2022 Shoes: Anatomy, Identity,

Magic exhibition, this paper briefly outlines the production of injection molded TPU top pieces, identifies common shoe brands known to use TPU, and provides characterization of the degradation patterns with photographic examples of shoes in MFIT's collection to aid in visual material identification. The paper then presents interventive treatments and preventive conservation solutions employed by MFIT's conservation staff when working with this specific material.

Tacones problemáticos: la identificación, caracterización y tratamiento de capelladas de poliuretano termoplástico en el museo de la colección del Fashion Institute of Technology

RESUMEN

Durante la segunda mitad del siglo 20, los plásticos de bajo costo en base de petróleo se infiltraron en la industria del calzado, lo que provocó una rápida disminución en el uso de la mano de obra y productos de cuero costosos. Las nuevas técnicas de fabricación permitieron que las suelas, los tacones y las puntas de los tacones (piezas superiores) se moldearan y adhirieran a los zapatos con moldeo por inyección directa como una operación, o con piezas superiores específicamente, como piezas separadas moldeadas por inyección que luego se unen en el proceso de fabricación. Los principales materiales utilizados en el moldeo por inyección fueron el cloruro de polivinilo, el caucho termoplástico, el poliuretano y el poliuretano termoplástico (TPU).

En las colecciones de moda actuales, las piezas superiores de TPU exhiben una degradación característica y avanzada, lo que plantea desafíos de conservación específicos para el cuidado y la exhibición de zapatos modernos y contemporáneos, en otros tiempos en excelentes condiciones. En colaboración con el Museo del FIT (MFIT) y la preparación de la exposición 2022 Zapatos: Anatomía, Identidad, Magia, este documento describe brevemente la producción de puntas de tacones de TPU moldeadas por inyección, identifica marcas de calzado comunes que se sabe que usan TPU y proporciona caracterización de los patrones de degradación con ejemplos fotográficos de zapatos en la colección de MFIT para ayudar en la identificación visual del material. Luego, el documento propone varios tratamientos de intervención y soluciones de conservación preventiva empleadas por el personal de conservación de MFIT cuando trabajaron con este material específico.

DEGRADING FASHION: ANOXIC LONG-TERM STORAGE SOLUTIONS FOR SYNTHETIC MATERIALS IN THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART'S COSTUME INSTITUTE

Christopher Mazza

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

Kaelyn Garcia

The Fashion Institute of Technology, New York, NY, USA

ABSTRACT

The Costume Institute at The Metropolitan Museum of Art has a significant number

of objects composed of problematic synthetic materials including films, foams, resins, and molded plastics. These materials present challenging decisions for the conservators who are tasked with considering appropriate documentation, display, and storage for each object. Objects composed of plasticized polyvinyl chloride and polyurethane foam are particularly problematic due to their instability in the presence of oxygen. Subsequently, long-term anoxic storage is being utilized to limit the chemical degradation that typically occurs with these types of materials. The Costume Institute's current approach to anoxic enclosures has been informed by a decade of research into the complex storage needs of synthetic materials. This paper addresses the development and use of anoxic enclosures at The Costume Institute, as well as their steady refinement as both the enclosures and the objects inside them age. Taken into consideration are decisions regarding construction, the inclusion or exclusion of materials such as conditioned silica and the oxygen scavenger Ageless, relative humidity setpoints, as well as methods for tracking changes to the enclosures over time.

Moda en degradación: soluciones de sistemas de reserva con anoxia a largo plazo para materiales sintéticos en el Instituto de Indumentaria del Museo Metropolitano de Arte (Metropolitan Museum of Art's Costume Institute)

RESUMEN

El Instituto de Indumentaria del Museo Metropolitano de Arte tiene una cantidad significativa de objetos compuestos de materiales sintéticos problemáticos que incluyen películas, espumas, resinas y plásticos moldeados. Estos materiales presentan decisiones desafiantes para los conservadores que tienen la tarea de considerar la documentación, exhibición y sistema de guarda apropiados para cada objeto. Los objetos compuestos de cloruro de polivinilo plastificado y espuma de poliuretano son particularmente problemáticos debido a su inestabilidad en presencia de oxígeno. En consecuencia, el sistema de reserva con anoxia a largo plazo se utiliza para limitar la degradación química que suele ocurrir con este tipo de materiales. El enfoque actual del Instituto de Indumentaria (Costume Institute) para los contenedores anóxicos se basa en una década de investigación sobre las complejas necesidades de almacenamiento de los materiales sintéticos. Este documento abordará el desarrollo y el uso de contenedores anóxicos en el Instituto de Indumentaria, así como su constante esmero a medida que tanto los mismos contenedores como los objetos dentro de ellos envejecen. Se tendrán en cuenta las decisiones relativas a la construcción, la inclusión o exclusión de materiales como el gel de sílice acondicionado y el eliminador de oxígeno Ageless, el ajuste de la humedad relativa, así como los métodos para realizar un seguimiento de los cambios en los contenedores a lo largo del tiempo.

ASSESSING COSTUME STORAGE: A COLLABORATIVE APPROACH

Sara Ludueña

Colonial Williamsburg Foundation, Williamsburg, VA, USA

ABSTRACT

The Colonial Williamsburg Foundation (CWF) stewards a costume collection of approximately 2,000 objects, ranging from garments and textile fragments to shoes and accessories. As with any museum collection, appropriate housing and storage are crucial to long-term preservation. To that end, a full survey and assessment of CWF's costume collection was performed.

Beginning a museum inventory is daunting, but it shouldn't be! Working one morning each week, the survey was completed over seven sessions, allowing time to digest findings and refine techniques.

Often collection storage is assessed with large-scale moves. The CWF survey stems from a museum expansion which did not include a major storage overhaul. While the footprint and furniture of the costume storage space remained roughly the same, the completed expansion provided an opportunity to view, document, and reassess collection housing.

One important element of this project is its collaborative potential. The survey was completed with help from a volunteer. Pre-program interns will address accession label inconsistencies, graduate interns will develop storage prototypes, registrars will continue to assist with data management, and conservation and curatorial staff will continue to discuss and implement storage changes to ultimately make the best use of our storage space and plan for future growth.

Evaluación del almacenamiento para trajes: Un enfoque colaborativo

RESUMEN

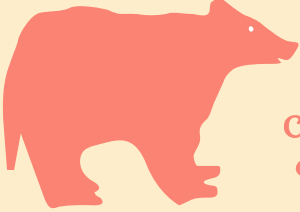
La Fundación Colonial Williamsburg (CWF) custodia una colección de trajes conformada por 2.000 objetos aproximadamente, que van desde prendas y fragmentos textiles hasta zapatos y accesorios. Como ocurre con cualquier colección de un museo, la ubicación y almacenamiento adecuado son cruciales para garantizar su conservación a largo plazo. Con éste fin, se está llevando a cabo un estudio y evaluación completa de la colección de trajes del CWF.

Empezar el inventario de un museo es desalentador, ¡pero no debería serlo! Trabajando una mañana cada semana, el estudio se completó en siete sesiones; permitiendo tiempo para digerir los hallazgos y refinar las técnicas a lo largo del proceso.

A menudo, el almacenamiento de las colecciones se evalúa cuando se producen traslados a gran escala. El estudio del CWF tiene su origen en una ampliación del museo, pero sin una revisión simultánea del almacenamiento. Aunque los parámetros del espacio de almacenamiento y el mobiliario de los trajes se mantuvieron más o menos iguales, la ampliación finalizada brinda la posibilidad de ver, documentar y


reevaluar la ubicación de las colecciones.

Un elemento importante de este proyecto es su potencial de colaboración. El estudio se llevó a cabo con la ayuda de un voluntario; los becarios de pregrado ayudarán a encontrar las incoherencias de las etiquetas de acceso; los becarios de postgrado desarrollarán prototipos de almacenamiento; los registradores ayudarán con la gestión de datos; el personal de conservación y el conservador debatirán y aplicarán los cambios en el almacenamiento, con el fin de hacer el mejor uso de nuestro espacio de almacenamiento y planificar el crecimiento en el futuro.



14th North American Textile
Conservation Conference

Considering Costume: The conservation
of apparel, adornment and accessories



Williamsburg, Virginia

October 2023

Abstracts // Resúmenes Posters // Carteles

SAFE, LOWER COST TECHNIQUES FOR DISPLAYING HISTORIC CLOTHING

A. Newbold Richardson

The Costume and Textile Specialists, Alexandria and Richmond, VA, USA

ABSTRACT

Much of our historic costume heritage is in small, underfunded museums. Exhibiting historic clothing is labor intensive. Commercial archival forms are very expensive. Despite the documented increase in visitor attendance, small institutions think that they cannot afford to exhibit their costumes.

This presentation will review the display tricks I have developed over 40 years of missioning to small museums. I will explain how to adapt forms believed to be unusable with commonly available archival materials. These ideas have been successfully replicated by volunteers. Additionally, I will reveal new, exciting information about a popular display line of forms that retail at about \$225 each, and how to adapt them for the safe, historically accurate exhibition of historic clothing.

Técnicas seguras y de bajo costo para la exhibición de vestimenta histórica

RESUMEN

La mayor parte de la indumentaria patrimonial se encuentra en pequeños museos con poco presupuesto. Las tareas para su exhibición demandan mucho tiempo. Los maniqués de modista disponibles comercialmente son muy caros. A pesar del incremento documentado en cuanto al número de visitantes, las instituciones pequeñas están convencidas de no poder costear la exhibición de su indumentaria de manera adecuada.

En esta presentación reseñaré los trucos que he desarrollado a lo largo de cuarenta años de trabajo con museos pequeños. Explicaré la manera de adaptar maniqués que se consideran inadecuados mediante el uso de materiales de calidad de archivo que se encuentran fácilmente disponibles. Estas prácticas han sido ya replicadas exitosamente por voluntarios. Además, revelaré información nueva en torno a una línea popular de maniqués que se venden en \$200 dólares por pieza (aprox.) y en cómo estos se pueden adaptar para exhibir las prendas de manera segura e históricamente adecuada.

PRINTING LACE: EVALUATING VISUAL COMPENSATION TREATMENTS FOR BLEACH DAMAGED LACE

Heather Hodge

Preservation Society of Newport County, Newport, RI, USA

ABSTRACT

Inspired by the research of Margaret Powell, an exhibition of 20th century dresses by African American couturier Ann Lowe will be exhibited at the Winterthur Museum in the fall of 2023. This retrospective includes a 1930s dress of white cotton organdy with black silk lace insertions in the sleeves and skirt. Prior to the dress's donation to the Tampa Bay History Center, the dress was likely wet-cleaned and bleached. The bleaching agents severely weakened the lace and caused it to turn light brown in color. In addition to stabilization, the exhibition curator wished to provide visual compensation to the lace, so the dress could be experienced by visitors as originally intended. Additionally, the goal of the conservation team was for the insertions to continue to be read as lace. Several methods of visual compensation for the lace were proposed through highly collaborative brainstorming. This poster elaborates on the printing techniques considered and the mockups created using a custom stamp with the lace pattern, sheer fabrics, and various Golden paints and mediums. The methods and media crowd-sourced during this treatment are useful for textile conservators to keep in their toolkit for future projects.

Estampado con diseño de encaje: Evaluación de tratamientos de compensación visual para un encaje dañado por blanqueado

RESUMEN

Con inspiración a partir de la investigación de Margaret Powell, el Winterthur Museum presentará en el otoño de 2023 una exposición de vestidos del siglo XX diseñados por la modista afroamericana Ann Lowe. Esta retrospectiva incluye un vestido de 1930 hecho de organdí de algodón blanco con inserciones de encaje de seda en

color negro en las mangas y falda. Previo a la donación del vestido al Tampa Bay History Center, parece que el vestido fue lavado en agua y blanqueado. Los agentes blanqueadores dañaron severamente al encaje y provocaron que cambiara de color a un café claro. Además de la estabilización, el curador de la muestra deseaba ofrecer una compensación visual al encaje, de tal forma que el vestido pudiera ser apreciado por los visitantes como originalmente se pretendió. De igual modo, el objetivo del equipo de conservación fue que las inserciones continuaran viéndose como encaje. Se propusieron diversos métodos para compensar visualmente al encaje a partir de una lluvia de ideas entre un amplio grupo de colaboradores. Este cartel discute las opciones de estampado que se consideraron, así como las pruebas que se realizaron a partir de un sello hecho ex profeso con el diseño del encaje, telas de baja densidad y varias pinturas y medios de la marca Golden. Los métodos y materiales obtenidos a partir de una convocatoria en internet serán herramientas útiles entre profesionales de la conservación para futuros proyectos.

AN OVERVIEW OF SHRINKPROOF WOOL TREATMENTS

Isabella Rossi

Rossi Conservation, Scotland

ABSTRACT

Shrinkproofing treatments have been in use since the 1930s but have become increasingly common in the production of woolen garments, particularly since the 1970s. Despite their widespread use, there is currently no mention of these treatments in the literature of the museum field. This poster will introduce the audience to a variety of industrial methods used to prevent wool from felting. It is based on the dissertation research “Review of Shrinkproof Wool Treatments and their Effects on Textile Conservation” which was conducted for the MPhil degree at the University of Glasgow. The poster will include an introduction to the mechanisms behind felting, a history of shrinkproof wool production, and a selection of the most common types of shrinkproofing treatments. It will also spread awareness of these modern textile treatments and encourage future research in this area.

Una revisión de tratamientos sobre lana contra el encogimiento

RESUMEN

Los tratamientos contra el encogimiento se han utilizado desde la década de 1930 y se han vuelto cada vez más comunes en la producción de prendas de lana, especialmente desde los años 1970. A pesar de su uso tan extendido, actualmente no hay mención sobre estos tratamientos en la bibliografía dentro del campo museístico. Este cartel presentará a la audiencia una variedad de métodos industriales empleados para prevenir el enfieltramiento en lana. El trabajo parte de la tesis “Review of Shrinkproof Wool Treatments and their Effects on Textile Conservation” (“Revisión de tratamientos sobre lana contra el encogimiento y sus efectos en la conservación de textiles”), escrita para obtener el grado de maestría en la Universidad de Glasgow. El cartel incluye una introducción a los mecanismos detrás del enfieltrado, la historia de la producción de lana a prueba de encogimiento y una selección de los tratamientos contra encogimiento más comunes. Asimismo,

creará conciencia sobre estos modernos tratamientos en textiles y animará futuras investigaciones en este campo.

FACETS OF FEATHERS IN A FASHION COLLECTION: CASE STUDIES IN STORAGE IN THE COSTUME INSTITUTE AT THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

Bethany Gingrich and Shelly Tarter

The Metropolitan Museum of Art, New York, NY, USA

ABSTRACT

The Costume Institute's collection represents over 33,000 articles of fashionable dress and accessories from the 15th century to the present, and feathers appear in nearly every imaginable application. Demonstrated in a wide variety of pennaceous and plumulaceous types, the range of uses, treatments, shaping methods, and colors is exhaustive. Whether a full wing, a taxidermied head, a single plume, or overall embellishment, the CI works to provide long term storage for each of these sensitive materials. Overall, the CI manages an environment that incorporates stable relative humidity, is free from movement, light, dust, and pests, and create supports for each object to prevent damage over time.

However, the wide variety in representation of feathers requires equal variation in preventative conservation solutions. This poster will address individual examples of feather storage at the CI that may provide templates for handling this plumage within the context of a fashion collection. These will range from rare loan travel mounts, permanent storage that attempt to counteract gravity, and methods of protection in mechanized storage. This poster will address the micro level of collections storage and provide opportunities to discuss unique challenges presented by individual objects. Using the lens of this fragile yet prevalent material will demonstrate that storage requirements are often a custom, specialized endeavor under the umbrella of costume collections care.

Variedad de plumas en una colección de moda: Estudios de caso en depósito en el Costume Institute del Museo Metropolitano de Arte

RESUMEN

La colección del Costume Institute representa más de treinta y tres mil prendas y accesorios de moda desde el siglo XV hasta el presente, y las plumas aparecen en casi todas las aplicaciones imaginables. Demostrado en una amplia variedad de tipos de penachos y plumarios, la gama de usos, tratamientos, métodos de modelado y colores es enorme. Ya sea un ala completa, una cabeza disecada, una sola pluma o un adorno general, el CI trabaja para brindar un almacenamiento a largo plazo para cada uno de estos materiales sensibles. En general, el CI gestiona un ambiente que incorpora una humedad relativa estable, que está libre de movimiento, luz, polvo y plagas, y crea soportes para cada objeto para evitar daños con el paso del tiempo.

Sin embargo, la amplia variedad representada en las plumas requiere la misma

variación en las soluciones de conservación preventiva. Este póster abordará ejemplos individuales de almacenamiento de plumas en el CI que pueden proporcionar modelos para manipular estos plumajes dentro del contexto de una colección de moda. Estos variarán desde soportes de viaje para préstamo ocasionales, almacenamiento permanente que intenta contrarrestar la gravedad y métodos de protección en almacenamiento mecanizado. Este póster abordará el nivel micro del almacenamiento de colecciones y brindará oportunidades para discutir los desafíos únicos que presenta cada objeto individualmente. Usando la observación de este frágil pero predominante material, se demostrará que los requisitos de almacenamiento son a menudo un esfuerzo personalizado y especializado bajo el paraguas del cuidado de las colecciones de vestuario.

PIECING TOGETHER THE PAST: RECONSTRUCTING A CLOSED FRONT SACQUE GOWN

Margaret O’Neil

Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation, Wilmington, DE, USA

Laura Mina

National Museum of African American History and Culture, Washington, DC, USA

Katherine Sahmel

Winterthur Museum, Garden & Library

Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation, Wilmington, DE, USA

ABSTRACT

Decorative art collectors of the Colonial Revival (1880–1940) had a taste for period fabrics to construct their interiors. Henry Frances du Pont at his Winterthur Estate decorated his period rooms with slipcovers and draperies made from antique fabric. Du Pont bought most of his yardage from Europe but later turned to other sources for textiles including eighteenth-century dresses. A closed front sacque back gown (ca. 1775–1785) was transformed into the upholstery on a period settee (ca. 1760–1775) in the early twentieth century by Ernest LoNano Interiors. The settee, created from the sacque back of the gown, and the bodice were selected for a forthcoming exhibition and a full-scale reproduction of the sacque back was requested. Using close observation, digital tools, and collections research, the exact pattern of that sacque back was drawn up. This pattern was then used to create a full-scale reproduction of the sacque. The combination of both the original bodice with the reproduction sacque provides the visitor with a greater understanding of the dress’s original form.

Reconstruyendo el pasado: uniendo las piezas de una bata a la francesa

RESUMEN

Los coleccionistas de arte decorativo del periodo conocido como “Renacimiento colonial” (1880–1940) tenían gusto por las telas de la época para construir y decorar sus interiores. Henry Frances du Pont en su Winterthur Estate tenía fundas y cortinas de telas antiguas en sus muchas habitaciones de época. du Pont compró la mayor parte de los textiles en Europa, sin embargo, después recurrió a otras fuentes de obtención, incluidos los vestidos del siglo XVIII.

En los albores del siglo XX, la compañía Ernest LoNano Interiors transformó una bata a la francesa (ca. 1775–1785) en el material de tapicería para un sofá tipo settee (ca. 1760–1775). El corpiño se conservó como material para realizar futuras reparaciones y posteriormente se incorporó a la colección de Winterthur. El sofá y el corpiño fueron seleccionados para presentarse en una próxima exhibición y como parte de la misma se solicitó una reproducción a escala real del saco completo.

El patrón exacto del saco logró dibujarse gracias a una observación cuidadosa, técnicas de patronaje, manipulación digital e investigación dentro de la colección. Posteriormente, este patrón se utilizó para crear una réplica a escala real del saco. La exhibición conjunta del corpiño con la réplica del saco permite que los visitantes comprendan de mejor manera la forma original del vestido. El patrón, además, funge como un gran recurso visual para comprender cómo es que se obtuvo el despiece para forrar el sofá.

PREPARATION OF A TENGUJO ADHESIVE SUPPORT FOR USE ON PAINTED SILK

Chuanace Chen

Heritage Conservation Centre, Singapore

ABSTRACT

This poster shares tips about tengujo adhesive supports prepared using the brush and glass rod methods. The work is part of a larger treatment undertaken by the author.

Tengujo sheets were treated with various concentrations of Klucel G in ethanol/water. Two casting methods were used to apply the adhesive: the brush method, and the glass rod method. The adhesive supports were reactivated using ethanol applied through blotting paper with a Sympatex membrane layer. The glass rod application method showed greater consistency and left less un-activated adhesive.

Preparación de un soporte de tengujo con adhesivo para emplear en seda pintada

RESUMEN

Este cartel comparte consejos prácticos en torno a soportes de tengujo con adhesivo, preparados a partir de métodos con brocha y con un agitador de vidrio. Este trabajo es parte de un tratamiento mayor llevado a cabo por el autor.

Se trataron varios pliegos de tengujo con diversas concentraciones de Klucel G en etanol/agua. Se emplearon dos métodos para aplicar el adhesivo: uno con brocha y otro con un agitador de vidrio. Los soportes con adhesivo se reactivaron a partir de etanol aplicado con papel secante y una capa de membrana de Sympatex. El método de aplicación con el agitador de vidrio mostró mayor consistencia y dejó menos adhesivo sin activar.