



## WORKSHOPS and TOURS

### Monday 09/15 and Tuesday 09/16

The workshop and tour schedules are still being finalized, but will include numerous indigenous craft making workshops by local artisans, and several walking tours of Banff to explore its museums, history and breathtaking scenery. Look out for more information soon [www.natconference.org](http://www.natconference.org)

## CONFERENCE PROGRAM

### Tuesday 09/16

**6:00 – 6:30pm Welcome & Remarks**

**6:30 – 7:15pm Keynote Presentation**

**History of Banff Centre Weaving Program and Impact on the Textile Arts**

Mary-Beth Laviolette, Independent Art Writer and Critic, Canmore, Canada

**7:15 -10:00pm - Opening Reception with Food and Drink (included with registration)**

### Wednesday 09/17

**7:00-8:00am Breakfast (not included with registration)**

**8:00am–12:00pm SESSION ONE**

**Institutional Practice (gaps within the field)**

**8:00 – 8:20am**

Opening Remarks and Land Acknowledgement

**8:20am**

**Changing for the Better: Data-driven Dialogue to Manage Light Induced Color Change**

Gretchen Guidess and Jacqueline Peterson-Grace, Colonial Williamsburg, Williamsburg, USA

**8:45am**

**Woven in the Archives: The Restoration of the Constantine Tapestries at the Philadelphia Museum of Art, 1959–1964** Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,

**9:05am**

**Resumption and Revival: Filling a Fifty-year Research, Training and Exchange Gap at The Textile Museum** Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum Washington DC, USA

**9:30 – 9:50am Q&A for Session 1**

**9:50 – 10:30am Coffee Break**

**10:30 – 12:00 SESSION TWO**  
**Transformative Education**

**10:30am**

**Textile Conservation in Art School Education: Case Studies from the RISD Museum**  
Anne Rose Keefe and Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, USA

**10:55am**

**Preserving Palestinian Heritage: Creating a Textile Conservation Studio in the Occupied West Bank, A Palestinian Museum X Victoria & Albert Museum Collaboration** Katy Smith, V&A Museum, London, UK; Bara Bawatneh and Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestine

**11:20 – 11:45pm Q&A for Session 2**

**11:45 – 1:30 Lunch (included with registration)**

**1:35 – 3:30 SESSION THREE A**  
**Loss Compensation**

**1:35pm**

**A Collaborative Renewal: A Weaver's Journey with a Textile Conservator** Sarah Benson, National Museum of Sweden, Stockholm, Sweden

**2:00pm**

**Repair and Reuse: Adapting Previous Field Repairs for the Conservation of 'Aubie', Auburn University's Iconic Sporting Mascot** Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, USA

**2:25pm**

**A Balancing Act: Navigating the Spectrum of Loss Compensation in Textile Conservation**  
Renée Dancause and Janet L. Wagner, Canadian Conservation Institute, Ottawa, Canada

**2:50pm**

**Disguising Loss to Tell the Tale: The Reintegration of Damaged Images on Two Narrative Textiles** Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

**3:15 – 3:30 Q&A for Session 3a**

**3:30 – 4:15 Coffee Break and Poster Review with Authors**

**4:15 – 6:00pm SESSION THREE B  
Loss Compensation**

**4:15pm**

**Weave Again After Death. Reweaving of Lacunae in a Pre-Hispanic Textile** Luisa Mainou, Judith Gómez, and Rocío Gaona, National Department for the Conservation of Cultural Heritage and National Institute of Anthropology and History, Mexico City, Mexico

**4:40pm**

**Buckle Up and Enjoy the Show: A Restorative Approach to the Conservation of Historic Costume with Missing Fastenings** Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, UK

**5:05pm**

**Carving Out the Past: Making Replica Buttons Using Traditional Techniques** Aisling Macken, National Maritime Museum, London, UK

**5:20pm**

**Approaches to the Stabilization of Beadwork** Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, USA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, USA

**5:45 – 6:00pm Q&A for Session 3b**

**6:00 – 6:10pm General Announcements**

**Dinner on your own**

**Thursday 09/18**

**7:00 - 8:30am Breakfast (not included with registration)**

**8:30 – 12:00pm SESSION FOUR  
Alterations**

**8:30 – 8:35am Opening Remarks and Announcements**

**8:35am**

**Archival Materials as Primary Source Evidence in the Conservation of Historic Costume** Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canada

**9:00am**

**From Studio to Stage to Display: Uncovering Hidden Stories with Ballet Russes Performance Costumes at the National Gallery of Australia** Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

**9:25am**

**Altering Alterations: The Identification and Treatment of Altered Regency Gowns (1795–1825)** Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

**9:50 – 10:00am Q&A for Session 4**

**10:00 – 10:30 Coffee Break**

**10:30 – 12:00 SESSION FIVE**

**Technical Skills**

**10:30am**

**Mission Preservation: The Analysis and Treatment of an 18th-century Painted Silk Vestment from Mission San Luis Rey** Annabel Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, USA

**10:55am**

**“Huangping Green”: Old Traditions with New Materials in Miao and Dong Costume**

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA

**11:20am**

**Discovering the “Unfinished”: Historical and Technical Study of a Late 18th-century Fabric Embroidered *à la Disposition* from The Costume Institute Collection** Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, New York City, USA

**11:45am**

**Documentation, Analysis and Treatment of Two Early 19th-century American Mourning Samplers** Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio, and Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, USA

**12:05 – 12:20pm Q&A for Session 5**

**12:20 – 1:30pm Lunch (included with registration)**

**1:30 – 2:15 SESSION SIX**

**Cleaning**

**1:30pm**

**Going with the Flow: Using Paraprint as an Alternative for Wet Cleaning Fragile Textiles or Those with Water-Sensitive Elements** Emma Pattinson, Stella Gardner, and Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgh, UK

**1:40pm**

**Flexible Hydrogels: An Investigation into Possible Applications for Textile Conservation** Lois Glithero, The National Trust, Norwich, UK; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, UK

**1:50pm**

**Lessening the Loss: Investigating Cleaning Methods for Early Synthetic Dye Bleeding**

Livi Andreini and Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA;  
Ana Albano Serrano and Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, The Netherlands

**2:00pm**

**To What Extent? The Wet Cleaning of Dominic di Mare's "Promenade"** Nhat Quyen Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

**2:15 - 2:30pm Q&A for Session 6**

**2:30 – 3:15pm Coffee Break and Poster Review with Authors**

**3:15 – 5:05pm SESSION SEVEN**

**Community**

**3:15pm**

**What Should We Do with a Damaged Sail? Conservation at the Crossroad of Tangible and Intangible Preservation** Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, Paris, France; Emmanuelle Cadet and Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, France

**3:40pm**

**Conserving Objects of Use: The Treatment of a Catholic Canopy and Other Case Studies for ICA-Art Conservation** Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlin, Germany

**4:05pm**

**Collaborative Reparative Efforts to Address Lost and Context and Misinterpretation: Conservation and Presentation of pre-Hispanic Andean Textiles at the Krannert Art Museum** Stephanie E. Hornbeck, Kasia Szremksi, Allyson Purpura, and Fioelle Lavado, Krannert Art Museum, Champaign, USA

**4:25pm**

**Unangaʻ Basketry: Conservation and Reconnecting with Community** Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, USA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, USA

**4:50 – 5:05 Q&A & Discussion Session 7**

**5:05 – 6:00pm Raffle Draw and Closing Remarks**

**7:00 – 10:00pm Closing Banquet (included with registration)**

## **POSTERS**

**The Controlled Humidification of Historic Textile Fragments and their Frame Mounting**

Payton Becker, Penn State University, State College, USA

**Investigating and Testing Historic Methods for the Creation of Imitation Pearls**

Savanna Crowther, Private Practice, Vancouver WA, USA

**The Case of Actress Carole Lombard's Dress: A Transformed Dress that Must Return to its Original**

Priscilla Alvarado Diaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

**Multidisciplinary Collaboration: Combining Techniques to Revive a Nineteenth Century**

**Drum Cover** Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, USA

**Conservation of a Heat Damaged Acetate Naval Nurse's Jacket: Substitutes, Sacrifices, and the Modern Uniform**

Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, New York City, USA

**A Ruff Reconstruction**

Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, London, UK

**Removable Wool Infills for Chauncey Spencer's Flight Suit Shearling Collar**

Beth Knight, National Air and Space Museum, Washington DC, USA

**Cocooning Transformation or Conserving Love and Death**

Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basel, Switzerland

**Taking the Weight Off**

Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, USA

**Treatment of Three Silk Parasols: Replication and Stabilization of Functional**

**Composite Objects** Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, USA

**Conservation of Polyurethane-coated Textiles from the Apollo Space Program**

Kayla Silvia, National Air and Space Museum, Washington DC, USA

**Conserving Barbie: A 120 Hour Treatment of a 1993 Gund Teddy Bear**

Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, USA



## TALLERES y RECORRIDOS

### Lunes 15-09 y martes 16-09

El programa final de talleres y recorridos están por definirse, pero incluirá una amplia oferta de talleres sobre artes de pueblos indígenas que serán impartidos por artistas locales. También se ofrecerán recorridos a pie en Banff para explorar sus museos, historia y paisaje excepcional. Próximamente más información en:

[www.natconference.org](http://www.natconference.org)

## PROGRAMA DEL CONGRESO

### Martes 16-09

**6:00 – 6:30pm Bienvenida y palabras de inicio**

**6:30 – 7:15pm Conferencia magistral**

**La historia del programa de textiles del Banff Centre y su impacto en las artes textiles**  
Mary-Beth Laviolette, escritora y crítica de arte independiente, Canmore, Canadá

**7:15 -10:00pm – Recepción de bienvenida con alimentos y bebidas (incluido en la inscripción)**

### Miércoles 17-09

**7:00-8:00am Desayuno (no incluido en la inscripción)**

**8:00am–12:00pm SESIÓN UNO**  
**Prácticas institucionales (lagunas en la profesión)**

**8:00 – 8:20am**  
Notas iniciales y reconocimiento del territorio

**8:20am**  
**Un cambio para bien: Diálogos guiados por datos concretos para gestionar cambios cromáticos provocados por luz** Gretchen Guidess y Jacqueline Peterson-Grace, Colonial Williamsburg, Williamsburg, EUA

**8:45am**

**Entretejido en los archivos: La restauración de los tapices de Constantino en el Philadelphia Museum of Art, 1959–1964** Sara Reiter, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

**9:05am**

**Reanudación y resurgimiento: Subsana una brecha de 50 años en la investigación, educación e intercambio en The Textile Museum** Maria Fusco, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

**9:30 – 9:50am Preguntas y respuestas para la Sesión 1**

**9:50 – 10:30am Receso**

**10:30 – 12:00 SESIÓN DOS**  
**Educación que transforma**

**10:30am**

**La conservación de textiles en la educación artística: Casos de estudio en el RISD Museum** Anne Rose Keefe y Jess Urick, Rhode Island School of Design Museum, Providence, EUA

**10:55am**

**La preservación de la herencia cultural de Palestina: La creación de un laboratorio de conservación de textiles en Cisjordania. Una colaboración entre el Palestinian Museum y el Victoria & Albert Museum** Katy Smith, V&A Museum, Londres, Reino Unido; Bara Bawatneh y Baha Jubeh, Palestinian Museum, Palestina

**11:20 – 11:45pm Preguntas y respuestas para la Sesión 2**

**11:45 – 1:30 Almuerzo (incluido en la inscripción)**

**1:35 – 3:30 SESIÓN TRES A**  
**Compensación de pérdidas**

**1:35pm**

**Una renovación colaborativa: El viaje de una tejedora con una restauradora de textiles** Sarah Benson, National Museum of Sweden, Estocolmo, Suecia

**2:00pm**

**Reparación y reutilización: La adaptación de diversas composturas para la restauración de Aubie, la icónica mascota deportiva de la Auburn University** Howard Sutcliffe, River Region Costume and Textile Conservation, Nashville, EUA

**2:25pm**

**Un acto de equilibrio: Navegar la conservación de textiles en el campo de la compensación de lagunas** Renée Dancause y Janet L. Wagner, Instituto Canadiense de Conservación, Ottawa, Canadá

**2:50pm**



**Disimular las pérdidas para contar la historia: La reintegración de imágenes deterioradas en dos textiles narrativos** Bernice Morris, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

**3:15 – 3:30 Preguntas y respuestas para la Sesión 3a**

**3:30 – 4:15 Receso y acercamiento con autoras/es de carteles**

**4:15 – 6:00pm SESIÓN TRES B**  
**Compensación de pérdidas**

**4:15pm**

**Volver a tejer después de la muerte. Retejido de lagunas en un textil prehispánico** Luisa Mainou, Judith Gómez y Rocío Gaona, Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural e Instituto Nacional de Antropología, Ciudad de México, México

**4:40pm**

**Abróchense los cinturones y disfruten del espectáculo: Un acercamiento restaurativo hacia la conservación de indumentaria histórica con faltantes en los elementos de cierre** Jamie Robinson, Zenzie Tinker Conservation, Brighton, Reino Unido

**5:05pm**

**Forjar el pasado: La elaboración de réplicas de botones a partir de técnicas tradicionales** Aisling Macken, National Maritime Museum, Londres, Reino Unido

**5:20pm**

**Aproximaciones a la estabilización de labores de chaquira** Miriam-Helene Rudd, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA; Kate Sahmel, Winterthur Museum, Garden & Library, Winterthur, EUA; Laura Mina, National Museum of African American History & Culture, Washington DC, EUA

**5:45 – 6:00pm Preguntas y respuestas para la Sesión 3b**

**6:00 – 6:10pm Avisos generales**

**Cena por cuenta propia**

**Jueves 18-09**

**7:00 - 8:30am Desayuno (no incluido en la inscripción)**

**8:30 – 12:00pm SESIÓN CUATRO**  
**Alteraciones**

**8:30 – 8:35am Comentarios de inicio y avisos**

**8:35am**

**El material de archivo como fuente primordial de evidencia en la conservación de indumentaria histórica** Sonia Kata, McCord Stewart Museum, Montreal, Canadá

**9:00am**

**Del taller al escenario y a exhibición: El descubrimiento de historias ocultas dentro del vestuario del Ballet Russes en la National Gallery of Australia** Michelle Hunter, National Gallery of Australia, Canberra, Australia

**9:25am**

**Alterar las alteraciones: La identificación y el tratamiento de vestidos modificados de la época de la Regencia (1795–1825)** Margaret O’Neil, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

**9:50 – 10:00am Preguntas y respuestas para la Sesión 4**

**10:00 – 10:30 Receso**

**10:30 – 12:00 SESIÓN CINCO**

**Competencias técnicas**

**10:30am**

**La misión de la conservación: El análisis y el tratamiento de vestimenta de seda pintada del siglo XVIII perteneciente a la Misión San Luis Rey** Annabel Camp, Balboa Art Conservation Centre, San Diego, EUA

**10:55am**

**“Verde de Huangpin”: Tradiciones viejas con materiales nuevos en la indumentaria miao y dong**

Gennifer Majors, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA

**11:20am**

**Descubrir lo “inconcluso”: Estudio histórico y técnico de telas del siglo XVIII bordadas à la disposition pertenecientes a la colección de The Costume Institute** Margherita Barone, Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EUA

**11:45am**

**La documentación, análisis y tratamiento de dos dechados de luto norteamericanos de principios del siglo XIX** Lucinda Pelton, Megan Creamer, Isaac Facio y Elizabeth Pope, Art Institute of Chicago, Chicago, EUA

**12:05 – 12:20pm Preguntas y respuestas para la Sesión 5**

**12:20 – 1:30pm Almuerzo (incluido en la inscripción)**

**1:30 – 2:15 SESIÓN SEIS**

**Limpieza**

**1:30pm**

**Ir con la corriente: El uso de Paraprint como alternativa para la limpieza acuosa de textiles delicados y para aquellos con elementos sensibles al agua** Emma Pattinson, Stella Gardner y Yufei Xiang, National Museums of Scotland, Edinburgo, Reino Unido

**1:40pm**

**Hidrogel flexibles: Una investigación sobre sus posibles aplicaciones en la conservación de textiles** Lois Glithero, The National Trust, Norwich, Reino Unido; Joanne Hackett, The University of Glasgow, Glasgow, Reino Unido

**1:50pm**

**Mitigar la pérdida: La investigación de métodos de limpieza para la migración de color provocada por los colorantes sintéticos más antiguos** Livi Andreini y Laura Maccarelli, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA; Ana Albano Serrano y Maarten van Bommel, University of Amsterdam, Amsterdam, Países Bajos

**2:00pm**

**¿Hasta dónde? La limpieza acuosa de “Promenade”, obra de Dominic di Mare Nhat Quyen** Nguyen, Philadelphia Museum of Art, Filadelfia, EUA

**2:15 - 2:30pm Preguntas y respuestas para la Sesión 6**

**2:30 – 3:15pm Receso y acercamiento con autoras/es de carteles**

**3:15 – 5:05pm SESIÓN SIETE  
Comunidad**

**3:15pm**

**¿Qué hacer con una vela deteriorada? La conservación en la intersección entre la preservación de lo tangible y lo intangible** Clothilde Castelli, musée du quai Branly-Jacques Chirac, París, Francia; Emmanuelle Cadet e Issa Dia, Alter Natives, Montreuil, Francia

**3:40pm**

**La conservación de objetos en uso: La restauración de un palio católico y otros casos de estudio en ICA-Art Conservation** Marika Kesler, Ethnographic and Asian Art Museums of the Staatliche Museen zu Berlin, Berlín, Alemania

**4:05pm**

**Esfuerzos de colaboración restaurativa para atender la pérdida de contextos y malentendidos: La conservación y la exhibición de textiles prehispánicos andinos en el Krannert Art Museum** Stephanie E. Hornbeck, Kasia Szremiski, Allyson Purpura y Fioelle Lavado, Krannert Art Museum, Champaign, EUA

**4:25pm**

**Cestería unanga: Conservación y reconexión con la comunidad** Darian LaTocha, Aleutian Pribilof Islands Association, Anchorage, EUA; Sarah Owens, Interwoven Fibers LLC, Anchorage, EUA

**4:50 – 5:05 Preguntas y respuestas para la Sesión 7**

**5:05 – 6:00pm Rifa y palabras finales**

**7:00 – 10:00pm Banquete de clausura (incluido en la inscripción)**

**CARTELES**

**La humidificación controlada de fragmentos de textiles históricos y su montaje en marco**  
Payton Becker, Penn State University, State College, EUA

**La investigación y evaluación de métodos históricos para la creación de perlas de imitación**  
Savanna Crowther, Práctica independiente, Vancouver WA, EUA

**El caso del vestido de la actriz Carole Lombard: Un vestido transformado que debe volver a su aspecto original** Priscilla Alvarado Díaz, Museo de la Moda, Santiago, Chile

**Colaboración interdisciplinaria: La combinación de técnicas para renovar el parche de un tambor del siglo XIX** Jules Eckelkamp, Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, EUA;  
Kaylie Sagara, Preservation Arts, Oakland, EUA

**La conservación de una chaqueta de enfermera naval hecha de acetato y dañada por calor: Sustitutos, sacrificios y el uniforme moderno** Annalise Gall, Fashion Institute of Technology, Nueva York, EUA

**La reconstrucción de una gorguera** Daisy Graham, Victoria and Albert Museum, Londres, Reino Unido

**Rellenos removibles de lana para el cuello aborregado del traje de aviador de Chauncey Spencer** Beth Knight, National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

**Transformación desde el capullo o la conservación de amor y muerte** Cora Lisbach, Museum der Kulturen, Basilea, Suiza

**Quitar un peso de encima** Denise Kreiger Migdail, Asian Art Museum, San Francisco, EUA

**El tratamiento de tres parasoles de seda: Replicar y estabilizar objetos funcionales compuestos por materiales diversos** Maeve O'Shea, Harpers Ferry Center, Harpers Ferry, EUA

**La conservación de trajes recubiertos de poliuretano del programa espacial Apolo** Kayla Silvia, National Air and Space Museum, Washington DC, EUA

**La conservación de Barbie: Un tratamiento de 120 horas para un oso de peluche de la marca Gund** Karri Vaughn, George Washington University Museum and The Textile Museum, Washington DC, EUA